

# Jaarverslag

2022

*Connective tissue*

Hotel  
Maria  
Kapel

# Jaarverslag Hotel Maria Kapel 2022

## INHOUDSOPGAVE

Inleiding	3
Programmaoverzicht	5
Darsha Golova	5
Benjamin Francis	6
Ana Linhares	7
Afra Eisma & Kubilay Mert Ural	8
Mangacu Collective	9
Vita Buivid	11
Niki Milioni	12
Aanvullende programma's	13
Gemeentelijke aankoopronde	13
<i>Inner Landscapes</i>	13
<i>Becoming Lamb</i>	14
Hoornse Cultuurwerken	15
<i>Slag op de Zuiderzee</i>	15
<i>50 Jaar Travestie in Hoorn</i>	15
<i>HMK Stuif in</i>	16
<i>HMK Meet &amp; Greet</i>	16
Community en educatie	16
Bezoekersaantallen	17
Publieksbereik	18
Communicatie	19
Persoverzicht	19
Financieel verslag	20

## INLEIDING

We hebben een jaar afgesloten waarin kunstenaars hun praktijk konden uitdiepen in de 16e eeuwse kapel van HMK, waarin ze tijdens hun residency-periode uiteenlopend onderzoek konden doen, het experiment in de ruimte aangaan en een presentatie formuleren om het publiek te verbinden aan hun artistieke praktijk.

Daarom heeft het team van HMK dit jaar *Connective Tissue* genoemd. **Tijdens *Connective Tissue* analyseerden HMK en haar artists in residence de breuken, fricties, onregelmatigheden en verbindingen in het sociale weefsel van onze tijd.** Samen droegen ze bij aan structuren voor herstel en genezing, waaruit kritisch werd nagedacht over de urgenties in onze gedeelde toekomst.

In onze gebroken en polariserende tijden is er een grote behoefte aan naastenliefde; van aandachtig luisteren, zorg en veiligheid. De spanning tussen het individuele en het gemeenschappelijke lichaam wordt steeds verder opgerekt. De gaten in dit sociale weefsel worden groter en tastbaarder. Het laat zien waar reparatie nodig is en wat de verbindende factoren kunnen zijn. Als samenleving moeten we nu meer dan ooit onze gedeelde pijn zorgvuldig benaderen en trachten te genezen door nieuw weefsel aan te maken.

In dit jaar wisselden vijf kunstenaars elkaar af en verbleven in het *guesthouse* en tijdens hun residentie periode vulden de kapel telkens op een andere manier vertrekkend vanuit de urgenties die ze kenbaar maakten vanuit hun artistieke praktijk. Daarnaast hebben twee kunstenaars een langere periode een reeks

workshops georganiseerd die gedurende het jaar plaatsvonden bij HMK. De kunstenaars zijn geselecteerd naar aanleiding van een open call die in 2021 heeft plaatsgevonden.

### Programmaoverzicht

We begonnen het jaar met Darsha Golova, een kunstenaar uit Wit-Rusland wiens project ging over het moerassige territorium waar door de hele geschiedenis door grenzen zijn aangebracht en verschoven. Toen tijdens haar residentie de oorlog in Oekraïne uitbrak en de tanks ook op het grondgebied stonden waar zij naar refereerde in haar project, kreeg haar project een heel nieuwe lading. Later in het jaar begon Vita Buivid met haar workshopreeks, waarin ze met deelnemers een collectief grootschalig kunstwerk haakte, en ook hier kwamen Oekraïense vluchtelingen op af. Dit project liep het hele jaar door, als een verbindend project dat het weefsel van onze tijd dichtte en mensen bij elkaar bracht.

De subversie van autoriteit is ook een thema dat terugkwam bij Benjamin Francis performance en installatie. Hij transformeerde de hele kapel en besmeerde alle ramen met vaseline, een product dat vaak als bescherming tegen wonden wordt gebruikt. Hij werd hiervoor geïnspireerd door het jaarthema. Ana Linhares nam een blauwe plek als uitgangspunt voor haar residency waarin ze een gefragmenteerd narratief visualiseerde in de ruimte van de kapel. Tijdens haar lecture-performance bewoog ze door de ruimte waarin de verschillende elementen van de installatie de bezoekers meenam in haar worsteling met *crip-* en *queer time* in een heteronormatieve wereld.

In de zomer werd het juist donker in de kapel en lichtte er een gedetailleerde dystopische miniatuurstad op als resultaat van de samenwerking tussen Afra Elisma en Kubilay Mert Ural. Beide kunstenaars wilden het experiment aangaan door af te wijken van het medium waar ze bekend mee zijn en bouwden een 60m<sup>2</sup> stad op van geveerd karton. De schaal waarop ze werkten sprak heel erg tot de verbeelding en HMK besloot om een kinderworkshop reeks te organiseren in samenwerking met Stichting Netwerk en Studio Dicky. De samenwerking werd doorgezet bij de achtdelige workshopreeks van Niki Milioni, waarin de kinderen uit de meest kwetsbare wijken van Hoorn een reis maakten en vrij konden experimenteren met verschillende identiteiten. HMK werd een *safe space* voor deze kinderen en het spelen van verstoppertje in de kapel na de workshops activeerde de meest vergeten hoeken van de ruimte.

Tijdens het project van het Mangacu Collective wist HMK een *safe space* te creëren voor Hoornse lokale deelnemers tijdens de workshops van dit Colombiaanse collectief. In samenwerking met WePromise, ZwartxOranje, Stichting Netwerk zijn we de diepte ingegaan van de wonden die discriminatie achterlaat, en door dit project hebben deze deelnemers een gevoel van veiligheid en heling gevonden bij HMK. We sloten het jaar af met de residency van Vita Buivid waaraan dertig hakende deelnemers alle ramen van de kapel hebben bedekt met een grootschalige collectief kunstwerk gemaakt van witte gehaakte woorden die zijn voortgekomen uit de workshops.

### **Personeel en bestuur**

In 2022 bestond het bestuur uit Falke Pisano (voorzitter), Maja Bekan (Secretaris), Suat Ogut

en Klaar Visser. Het team bestond uit Inez Piso (Artistiek leider), Annelien de Bruin (Zakelijk leider), Rik Dijkhuizen (Communicatie) en naast het team van vrijwilligers heeft Emma Dijksterhuis als stagiaire vanuit de opleiding Art & Research van St. Joost het laatste kwartaal van 2022 het team versterkt.

### **Financieel**

2022 was een bewogen jaar en de begroting weerspiegelt dit. We hebben enerzijds de begroting met bijna 200% vergroot door het grote aantal fondsen dat we extra hebben aangevraagd, waardoor we alle projecten hebben kunnen uitbreiden met activiteiten en een mooie aanvulling heeft kunnen zijn waardoor we de kunstenaars allemaal hun honorarium hebben kunnen betalen. Met name het duo en het vijf koppige collectief hebben we extra inkomsten moeten genereren om hun honorarium te kunnen waarborgen, maar in alle gevallen is dit gelukt. Anderzijds heeft HMK het jaar afgesloten met een verlies door de hoge inflatie, verhoogde organisatiekosten en personeelskosten waarvoor we steun vragen bij de Gemeente Hoorn.

Onze dank gaat namens HMK en het team uit naar al onze fondsen- en subsidieverstrekkingen en we hopen dat zij de relevantie en kwaliteit van onze tentoonstellingen en activiteiten blijven erkennen.

Inez Piso (she/her)  
Artistiek Directeur HMK

## PROGRAMMAOVERZICHT

2022: *Connective Tissue*



**Darsha Golova (she/her)**  
***Choreography of detention; I hear the melody from the swamps***

Residency: 12 januari – 25 februari 2022

Meet & Greet: 27 januari 2022

Tentoonstelling: 26 februari – 19 maart 2022

Finissage: 19 maart 2022

Met het project *Choreography of detention; I hear the melody from the swamps* creëerde kunstenaar Darsha Golova een 'labyrint zonder muren' als verwijzing naar de vele lichamen die binnen de grenzen van haar thuisland onvrijwillig worden vastgehouden. De angst die onderdrukkende autoriteiten in het dagelijks leven brengt creëert een detentie van vrij denken en bewegen, zowel binnen als buiten de gevangensmuren. Als reactie op deze onderdrukkingsmechanismen verzamelde Darsha haar dromen, herinneringen en ervaringen, en vermengt ze met symbolische registers die verborgen codes omzetten in daden van verzet en zo vrijheid creëren in een onveilige omgeving.

Tijdens haar residency, een aantal dagen vóór de opening van de tentoonstelling, brak de oorlog uit in Oekraïne. De tanks stonden ook in Wit-Rusland, waar Darsha vandaan komt. De onzichtbare muren die gebouwd zijn op het moerassige territorium, die ze benoemd in dit project werden meer dan voelbaar. Tijdens de

opening hebben we een performatieve stilte ingelast en daarna naar het geluidswerk geluisterd dat Darsha in samenwerking met Jacob Dwyer heeft gemaakt om stil te staan bij de verschrikkelijke gebeurtenissen op vervagende grenzen die nog steeds niet voorbij zijn.





**Benjamin Francis (he/him)**

***A Body Without Its Flesh***

Residency: 30 maart – 29 april 2022

Meet & Greet: 7 april 2022

Opening met performances: 30 april 2022

Tentoonstelling: 30 april – 7 mei 2022

Finissage: 6 mei 2022 - met artist talk met Benjamin Francis en Anik Fournier

Met het project *A Body Without Its Flesh* onderzoekt Benjamin Francis manieren om de overheersende autoritaire kennissystemen en het onderscheid tussen goed en fout te ondermijnen. Hiervoor creëerde hij in de kapel een ruimte die deed denken aan klaslokalen, autopsietheaters en balletstudio's: plekken vol herhaling, dogma's en correcties en herconfigureerde hij deze tot een ruimte waar die systemen en de lichamen erin werden gedeconstrueerd.



Tijdens zijn performances op 30 april nodigde Benjamin bezoekers uit om deel te nemen aan een rondleiding langs verschillende werken in

de kapel, alvorens het nagebouwde klaslokaal te betreden en de rol van leraar op zich te nemen. Daar werden bezoekers aangewezen om een gescripte tekst voor te dragen aan een klas van vier 'studenten', waarbij de kunstenaar optreedt als assistent van de leraar. De performance werd afgerond met een gesproken recital voor een reeks spiegels die een balletstudio echoën. De tentoonstelling ná de performances toont ons de nasleep van het voortdurend onderwerpen van het lichaam aan correcties en de implicaties die ze hebben op het lichaam. De performances zijn ook gefilmd, met als doel een videowerk te maken waarin de performances werden vastgelegd. Tijdens zijn residency en met hulp van het Amarte Fonds heeft Benjamin hulp gekregen met het formuleren van een cinematografische visie van Dan Walwin.



Tijdens de finissage op 6 mei heeft Benjamin Francis met artistiek directeur Inez Piso en gastspreker Anik Fournier, curator Archive and Research bij *If I Can't Dance, I Don't Want To Be Part Of Your Revolution*, een publiek gesprek gevoerd dat ook is gestreamd op de social media van HMK. Tijdens het gesprek werd ingegaan op de manier waarop het lichaam wordt gebruikt als een instrument van verzet in een tentoonstellingsruimte, maar ook in institutionele ruimtes van pedagogiek.



## Ana Linhares (they/them)

### *Crip Queer Aid*

Research residency: 1-24 juni 2022

Meet & Greet: 2 juni 2022

Presentation in progress: 9-30 juni 2022

Lecture performance: zaterdag 25 juni 2022

Voor het project *Crip Queer Aid* gebruikte kunstenaar Ana Linhares hun verblijfsperiode bij Hotel Maria Kapel als een onderzoeksperiode naar crip en queer tijdelijkheden, de onzichtbaarheid van ziekte en hun gewiste narratieven. Hen nam tijdens deze periode gelegenheid voor experiment en onderzoek naar de verhalen, (bouw)structuren en ondersteuning van deze condities, alsook het verkennen van mogelijkheden die het gebruik van een atelier en productieruimte toegankelijker maken voor een kunstenaar die zich binnen dit gevoel van tijdelijkheid beweegt. De inzichten werden gedeeld tijdens een openbare lezings-performance waarin Ana de verschillende hoofdstukken van de tekst die hen heeft geschreven visualiseerde in ruimtelijke installaties waar fragmenten van woorden en zinnen, concepten en verhalen opgingen in de ruimte.



Als uitgangspunt had Ana een foto ophangen van een blauwe plek die twee keer op hun lichaam is verschenen op dezelfde plek, waarvan de oorzaak hen onbekend bleef. Het zichtbare aspect van deze blauwe plek is de tegenhanger van de onzichtbare chronische pijn die Ana in haar lichaam draagt.



Terwijl hen nadacht over hun ervaringen rond handicap (chronische pijn en autisme-spectrumstoornis) en de vermoeidheid die daarmee gepaard gaat, vindt Ana het moeilijk om de dingen die zo vaak onbesproken blijven in taal te vatten. Het ervaren van pijn, vermoeidheid en overprikkeling kan alleen worden beschreven als een tijdelijkheid die anderen nooit echt kunnen begrijpen. Vanwege hun onvermogen wordt Ana voortdurend herinnert aan het idee dat men productief moet zijn en dus een staat van optimale gezondheid moet bereiken, omdat iemands tijdelijkheid over het algemeen eigenlijk is om te werken en geen tijd nodig heeft om te genezen.



**Afra Eisma (She/Her) &  
Kubilay Mert Ural (he/him)**

***Pink Prison***

Residency: 20 juli - 20 augustus 2022

Meet & Greet: 21 juli 2022

Tentoonstelling: 20 augustus - 17 september

Kinderworkshops: 14 & 16 september 2022

i.s.m. Stichting Netwerk & Studio Dicky

Finissage: 17 september 2022 i.s.m. Ciska

Ruitenbergh

Voor het project *Pink Prison* werkten kunstenaars Afra Eisma en Kubilay Mert Ural samen aan een miniatuurstad gesneden uit gevonden materialen zoals kartonnen dozen en plastic flessen. De stad zag er op het eerste gezicht schattig en speels uit, maar gedetailleerde tafereelen in de straten en winkelatalages creëerden een dystopische sfeer.

*Pink Prison* is een metafoor voor onderdrukte gevoelens en opgelegde houdingen waar de kunstenaars in hun dagelijks leven mee te maken krijgen. De complexiteit van een stad die bruist van leven en mogelijkheden kan ook veeleisend en overweldigend zijn. Niet alles is zo rooskleurig als het lijkt; soms raken we verstrikt in de illusies. Kunstenaars laveren, net zoals wij allemaal in deze harde maatschappij, voortdurend tussen angst en comfort maar worden voortdurend geacht speelsheid te faciliteren en vrijheid na te bootsen - binnen een realiteit die in werkelijkheid zeer gespannen, geconstrueerd en strategisch gepland is.

De totale omvang van de installatie was ongeveer 60 vierkante meter en nodigde bezoekers uit om te turen boven de stad die unheimische verhalen en een mysterieuze sfeer opriep. Het hoge plafond en de grote boogramen in de kapel waren ontworpen om je klein en nederig te laten voelen, terwijl de miniatuurstad je groot en in controle liet voelen doordat je er vanuit vogelperspectief naar keek. Het riep de vraag op: Wat als er ook iemand is die ons van bovenaf observeert? Dit dubbele effect creëerde een spel met schaal en zette aan tot het heroverwegen van vrije wil en controle en machtsverhoudingen.



Tijdens de residentie voegden Afra en Kubilay een extra laag toe aan de ervaring van hun dystopische stad. Door te rijden in een op afstand bestuurbare speelgoedauto met een camera op het dak, filmde ze de stad vanaf straatniveau. De video werd vertoond in de cinema van HMK, waar de stad die je zojuist zorgvuldig had geobserveerd zich heel anders ontvouwde, waardoor je de controle verliest waarvan je dacht dat je die had.





Tijdens de finissage van *Pink Prison* van kunstenaars Afra Eisma en Kubilay Mert Ural op 17 september, namen we gezamenlijk afscheid van de tentoonstelling die deze zomer in onze kapel te zien was.

Onderdeel van deze afsluitende middag is de langverwachte nieuwe editie van het *HMK Instant Koor* onder leiding van Ciska Ruitenbergh. We luisterden aandachtig naar onze omgeving en de geluiden waarmee we omringt worden, en improviseerden collectief hoe we door middel van klanken een harmonie in polyfonie kon bereiken - waarna we deze in een processie aan de stad in de kapel introduceerden.



## **Mangacu Collective**

### ***Water Narratives***

**Ana Bravo Pérez (she/her), Tomas Espinosa (they/them), Maria Teresa Bucheli (she/her), Mariela Meza (she/her), Paula Gempeler (she/her).**

Lokale partners: Wouter Neuhaus, (ZwartxOranje), Merve Kaçmış & Marisella de Cuba (WePromise), Jerrol Lashley (Stichting Netwerk), Julian Wijnstein (Storytelling Hoorn).

Residency: 28 september - 25 oktober 2022

Meet & Greet: 6 oktober 2022

Tentoonstelling: 21 - 29 oktober 2022

Finissage: 29 oktober 2022

### Workshops:

Zaterdag 15 oktober: *The taste of memory*

Zondag 16 oktober: *The voice of feeling*

Donderdag 20 oktober: *The body of movement*

Vrijdag 21 oktober: *The message of water*



Dit project heeft bijgedragen aan de gesprekken over dekolonialiteit in de vorm van een kunstproject bestaande uit een aantal workshops en een tentoonstelling in HMK, vertrekkend vanuit twee havensteden: Tumaco aan de Colombiaanse kust en Hoorn. Deze beide steden zijn getekend door hun koloniale verleden dat bepalend is voor hun huidige tijd. Met deze workshops bracht het Mangacu Collective uit Colombia twee geografische contexten samen die gemarkeerd zijn door water: Hoorn en Tumaco, beide steden waar tot slaaf gemaakte mensen aankwamen om nooit meer naar huis terug te keren. De leden van Mangacu Collective nodigden deelnemers uit om deel te nemen aan vier verschillende workshops die ontwikkeld werden rond de vraag: "Wat zou water ons kunnen vertellen als het kon spreken?"



De workshops stelden de deelnemers in staat het transatlantische verleden op een zintuiglijke manier te benaderen en vragen te stellen over de zichtbare en onzichtbare sporen, kennis en herinneringen die in het lichaam worden meegedragen en nog steeds aanwezig zijn in deze twee plaatsen. Het collectief nodigde lokale stemmen uit om deel te nemen aan de workshops, waaronder WePromise, Stichting Netwerk, ZwartxOranje, waar we diepe herinneringen verkenden door middel van voedsel, geluiden en de verhalen die zijn gearcheveerd in onze lichamen. De kracht van

geluid en poëzie werden ervaren als een helend element in een debat dat veel pijn veroorzaakt. En hoewel er kilometers en kilometers water liggen tussen Hoorn en Tumaco, kwamen er veel overeenkomsten en leerervaringen tijdens de workshops naar boven.



Tijdens de laatste workshop zijn de deelnemers het centrale plein opgegaan waar het standbeeld van JP Coen op een hoge sokkel staat en hebben ze een stille collectieve performance gedaan in de publieke ruimte die beladen is met spanning tussen de bewoners van Hoorn, maar voor dit moment even omgedoopt werd tot een moment van bezinning en stilte.



### **Vita Buivid (she/her)**

#### ***TEXT/TEXTILE; crocheting for beginners in critical theory***

Meet & Greet: 9 juni 2022

Workshops: 12 mei - 4 augustus 2022,  
tweewekelijks (8 maal)

Haak aan: 1 september - 3 november 2022,  
tweewekelijks (5 maal)

Tentoonstelling: 19 november - 10 december  
2022

Lezingen: 1 december 2022 met Bethany  
Crawford en Beppie van den Bogaerde



Voor haar project *TEXT/TEXTILE* organiseerde kunstenaar Vita Buivid een reeks workshops en bijeenkomsten waarin ze vrijwilligers uitnodigen om collectief aan een groot gehaakt kunstwerk te werken en thema's als leeftijdsdiscriminatie en duurzaamheid te bespreken. Samen werkten de deelnemers door het sociale weefsel van onze tijd en

haken ze de gaten dicht die ons van elkaar lijken te scheiden. Het eindresultaat, grote gehaakte panelen die voorzien zijn van teksten, werd aan het einde van het jaar gepresenteerd in de kapel van HMK. Tijdens de workshops heeft Vita Buivid o.a. de spreker Ricardo Liong-A-Kong uitgenodigd voor een gesprek over zijn kunstpraktijk, waar gebreide truien centraal staan. Beppie van den Bogaerde, emeritus hoogleraar Gebarentaal aan de UvA, is een van de deelnemers uit Hoorn die als deelnemer heeft meegehaakt aan het collectieve kunstwerk, maar ook actief deelnam aan de gesprekken en discussies die ontstonden over ouderdom en leeftijdsdiscriminatie. Daarom is besloten haar uit te nodigen voor het lezingenprogramma op 1 december dat Vita Buivid wilde organiseren met Bethany Crawford.



Dit langdurige project heeft veel mensen bij elkaar gebracht. Treffend is de deelname van Oekraïense vluchtelingen in Hoorn die in hun moedertaal met Vita Buivid konden praten, en met de andere deelnemers langzaam de Nederlandse taal eigen te maken.

Tatyana Magdich: *“Ik kwam in Nederland aan en was erg verdrietig, maar nu door mee te mogen haken aan dit project ben ik blij.”*

In haar eentje was ze verantwoordelijk voor minimaal 10 vierkante meter gehaakte woorden. Zelfs ná het project komt ze vaak langs bij HMK met haar dochter. Dit project is een goed voorbeeld van het jaarthema *Connective Tissue*, en met die reden is HMK ook erg blij met de donatie van één van de gehaakte ramen aan de voorzijde van de kapel als onderdeel van HMK's permanente collectie.



**Niki Milioni (she/her)**  
***modedoen; thuis in jezelf zijn***

Meet & Greet 6 oktober

Reeks kinderworkshops: 25 oktober; 1, 8, 15, 22, 29 november; 6, december 2022

Presentatiemiddag: 13 december 2022

Terugkomdag: 17 januari 2023

Presentatie publicatie kids: 21 maart 2023

Presentatie publicatie HMK: 24 maart 2023

*Modedoen; thuis in jezelf zijn* was een reeks van acht workshops waar kinderen van 8-12 jaar op creatieve ontdekkingsreis gingen naar wie ze zijn, “wat bij hun past en wat hun superkrachten zijn”, in de woorden van kunstenaar Niki Milioni. Niki's holistische benadering van kunst, welzijn en natuur komen hier samen in deze serie workshops.

De thema's zelfexpressie, identiteit en authenticiteit werden verkend met de hulp van spellen die ontwikkeld zijn door de kunstenaar en waarin kinderen gestimuleerd worden om een positieve verbinding te voelen met henzelf, hun lichaam, gedachten en emoties - en vanuit die plek hun hartewensen waar te maken.

**Publicatie: Wenskompas**

In 2023 gaat Niki Milioni een publicatie maken gebaseerd op de ervaringen van de kinderen. Hiermee wordt het mogelijk om het project te verspreiden en meerdere kinderen en volwassenen te bereiken. Dit gaat ze in samenwerking doen met Viola Renate. De publicatie wordt in maart 2023 gelanceerd bij Stichting Netwerk en HMK, waardoor het project ook in het volgende jaar nog doorloopt.



Tijdens de workshops liet ze de kinderen ook kennismaken met de kunstenaars Taka Taka, Viola Renate, het z o m e r k a m p collectief en brachten ze een studiobezoek bij de lokale Hoornse mode ontwerper Sepehr Maghsoudi, waarna het gezelschap in de kapel een korte cacao ceremonie uitvoerden.



De workshops kwamen tot stand in samenwerking met Stichting Netwerk Hoorn en de aanmelding verliep via Fauzeia Akalai van Wijkcentrum Kersenboogerd.

## AANVULLENDE PROGRAMMERING



### **Gemeentelijke aankoopronde** ***Als door een spiegel***

Opbouw en selectie: 23-24 maart 2022

Tentoonstelling: 25-27 maart 2022

Met de expositie *Als door een spiegel* bracht de gemeente Hoorn samen met Hotel Maria Kapel een reeks bijzondere kunstwerken bijeen die zijn geproduceerd tijdens de pandemie en die door de gemeente zijn aangekocht. De werken variëerden van schilderijen, fotografie en tekeningen tot sculpturen. Ze gaven een diverse en rijke blik op een tijd vol onzekerheden en turbulentie, maar ook ontsnapping, fascinaties en inspiratie. De expositie creëerde een moment van ontmoeting, nabijheid en uitwisseling na

een periode waarin dat niet of minder mogelijk was.

Wethouder Kholoud al Mobayed: *“Beeldend kunstenaars hebben het zwaar gehad door de corona crisis. Ateliers moesten dicht en kunstenaars verloren zo het contact met het publiek. Veel kunstenaars kwamen niet of nauwelijks in aanmerking voor landelijke hulpmaatregelen. En dat terwijl kunstenaars zo belangrijk zijn. Ze brengen ons met elkaar in gesprek, inspireren en zetten je aan tot nadenken. Om onze Hoornse kunstenaars te steunen, hebben we deze werken daarom aangekocht. Met deze bijzondere en kleurrijke expositie kunnen we hopelijk deze periode afsluiten, op een positieve manier.”*



### ***Inner Landscapes***

**Anna Swagerman and Marié**

**Nobematsu-Le Gassic**

Tentoonstelling: 14 -15 mei 2022

Sound performance: Marko Ivic

Met de tentoonstelling *Inner Landscapes* dachten Anna Swagerman en Marié Nobematsu-Le Gassic na over het begrip onderlinge verbondenheid. Wanneer we om ons heen kijken, naar het landschap, naar anderen, of zelfs wanneer we ons eigen fysieke lichaam bestuderen, komen we spiegelbeelden tegen die ons confronteren met onze menselijke conditie.

De in de kapel getoonde foto's zijn subtiele observaties; stille momenten in de tijd, niet dwingend maar openlijk uitnodigend. Aan het plafond van de kapel hing een wit textiel met de tekst "eyes behind eyes", dat de bezoeker aanmoedigde zich onder te dompelen in aandachtige observatie. In de cinema beneden werd de 10 minuten durende video *Inner Landscapes* vertoond, die is opgenomen op het privéterrein waar de beroemde Spaanse schilder Antonie Tàpies woonde en werkte.

Tijdens de finissage op zondag 15 mei trakteerde Marko Ivic de ruimte op een muzikaal optreden. Ivic is bijzonder geïnteresseerd in het creëren van omgevingen waar muziekimprovisatie de reflectie en meditativiteit kan ondersteunen.



**Workshop 'Becoming Lamb'**  
**Veerle Melis & Liza Prins**

21 mei 2022

In een cultuur die het lam -of schaa- vaak afspiegelt als een volgbaar dier dat niet voor zichzelf kan of wil denken willen wij juist de

wijsheid van het wollige wezen benadrukken. Door gebreide truien te maken tot kledingstukken voor meerdere personen hopen Liza Prins en Veerle Melis belichaamde sociale relaties materieel te maken en de gemeenschapsvormende potentie van textielpraktijken te laten resoneren met Anne Boyer's wijze lam. Tijdens de workshop die zij op 21 mei organiseerden, nodigden ze het publiek uit om deel te nemen aan het uit elkaar halen van truien om daar experimentele non-functionele en meerpersoons truien van te maken.

Door het uitwisselen van vaardigheden en kennis rondom textiele technieken, en het maken van truien die door meerdere mensen gedragen kunnen worden, exploreerden ze realiteiten die meer gericht zijn op de onderlinge verbondenheid dan op het individu. Afgewisseld door gezamenlijke stretch oefeningen, en momenten van voordracht van het gedicht, bevroegen zij met de trui als metafoor om (weer) lam te worden, huidige neoliberale dynamieken van hyper productiviteit en individualisme. Na het eerste publieke moment in Hotel Maria Kapel zullen ze dit onderzoeksproject voortzetten tijdens een residentie in het Van Gogh House in Londen.



## Hoornse Cultuurweken

2 - 4 september 2022

Tijdens het Cultuurweekend verwelkomde HMK het voorbijtrekkend publiek voor een bezoek aan de tentoonstelling *Pink Prison* door kunstenaars Afra Eisma en Kubilay Mert Ural terwijl bezoekers in de groene ruimte konden zitten om te elkaar in een ongedwongen setting te ontmoeten onder het genot van een drankje, verschillende hapjes en dipjes, en uiteraard soep.

Naast de verblijvende artists in residence was Rik Dijkhuizen, maker van de installatie *Inside Archive* (waar het archief van HMK wordt bewaard), aanwezig om geïnteresseerden wegwijs te geven door de rijke historie van de instelling en de legio projecten die er plaatsvonden.



## Slag op de Zuiderzee

Event: 8 oktober 2022

Dit jaar vierden jong en oud in het tweede weekend van oktober de bevrijding van Hoorn van de Spanjaarden in 1573 met het evenement *Slag op de Zuiderzee*. We herdachten het belang van vrijheid, maar stonden ook stil bij wat vrijheid in onze huidige tijd voor ons betekent. Bij HMK leverde Jolanda van Zoolingen een muzikale bijdrage met liederen over oorlog en vrede, want vrijheid is niet vanzelfsprekend. Daarnaast voerde Julian Wijnstein een vertelling uit over Tabo, een tot slaaf gemaakte man die in Hoorn woonde.



## 50 Jaar Travestie en transseksualiteit

Event: 1-3 juli 2022

Stichting Queer Art Productions organiseerde in de Pride-maand juni 2022 het cultureel festival 50 jaar travestie en transseksualiteit, met een tentoonstelling en filmopname bij Hotel Maria Kapel. Het thema 50 jaar travestie en transseksualiteit bouwde verder op ideeën voor een tentoonstelling ter gelegenheid van het 50-jarig bestaan van de Transgender Groep Amsterdam (TGA). TGA is de oudste contactgroep in Nederland op het gebied van travestie en transseksualiteit.

## HMK Stuif in

Event: Maandelijks op de eerste donderdag van de maand (tenzij anders gecommuniceerd)

Maandelijks keert de geliefde *Stuif in* terug naar de kapel. Op deze namiddag ontmoeten we ons betrokken team van vrijwilligers, burens, vrienden, vrienden van vrienden en andere relaties in een informele setting in de groene ontvangstruimte. Op deze manier onderhouden we onze warme banden met de mensen die onderdeel uitmaken van de community en voor wie HMK fungeert als een zogenaamde *derde plek* en waarvan het runnen van de instelling ook deels afhankelijk is. Vrij geïnspireerd op *commoning practices* is dit programmaonderdeel bedoeld om de onderlinge sociale cohesie te bevorderen.

Bovendien worden deze borrels ook gebruikt als momenten om informatie over het programma te delen en lopende projecten aan onze 'lokale ambassadeurs' toe te lichten.



### **HMK Meet and Greet**

Bij aanvang van iedere nieuwe artist in residence, kort na de aankomst en begin van de residency vindt de Meet & Greet plaats.

De *HMK Meet and Greet* is met name bedoeld om de artists in residence te introduceren aan onze levendige (lokale) community.

Traditiegetrouw onder het genot van een warme soep die wordt bereid door een van onze vrijwilligers komen we samen om kennis te maken en komen we meer te weten over het project en het programma, alsook om productionele zaken door te nemen. Er wordt van gedachten gewisseld en beklonken op de urgenties die middels het project ter tafel komen, en voor de kunstenaars is er gelegenheid om vragen te stellen en hulp in te roepen met betrekking tot de standkoming van het project.

### **Overige events van partners**

HMK heeft ruimte geboden aan diverse activiteiten en evenementen voor (lokale) partners zoals:

- WePromise
- AimAtArt

- OSG - Middelbare School
- Mariaschool - Basisschool
- Popronde van Hoorn
- Sepehr Maghsoudi
- Burning Man Netherlands

## **COMMUNITY & EDUCATIE**

HMK heeft de projecten binnen *Connective Tissue* kunnen verbinden aan een brede doelgroep door de vele activiteiten dan wel inherent aan de residencies als buiten deze programmering om. We hebben meerdere kinderworkshops kunnen organiseren in samenwerking met Stichting Netwerk en Studio Dicky waardoor we een groep kwetsbare kinderen hebben kunnen bereiken en in contact kunnen brengen met kunst.



Programmaonderdelen zoals het succesvolle *HMK Instant Koor* onder leiding van Ciska Ruitenberg hebben we in samenspraak gedaan met Afra Eisma en Kubilay Mert Ural, waarin het muzikale element van de film die ze hebben opgenomen in de miniatuurstad het uitgangspunt vormde voor een participatieve performance die plaatsvond tijdens de finissage.

Alle mensen die op de opening waren hebben meegedaan aan deze luisteroefening die begon met stilte en eindigde in een veelstemmige eenheid die boven de miniatuurstad het gewelf van de kapel vulde.





We hebben het educatieve programma weten te linken aan de inhoud van de residencies waardoor we de boodschap die de kunstenaars meebrengen vanuit hun praktijk voelbaar, inzichtelijk en begrijpelijk maken voor een breed publiek. Deze onderdelen waren aanvankelijk als losse onderdelen bedoeld, maar zijn in de loop van 2022 juist gekoppeld aan de projecten en zijn hieraan inherent gemaakt. Andere onderdelen stonden wel los van het reguliere programma, zoals de reeds genoemde *HMK Stuif In*. Daarnaast werd ook dit jaar een tweewekelijkse filmavond georganiseerd door *Filmclub Perdu*, waardoor liefhebbers van alternatieve film ook hun weg vinden naar de kapel. Bovendien zoekt het filmprogramma ook regelmatig een inhoudelijk verband met het project dat op dat moment in de kapel te zien is.



## BEZOEKERSAANTALLEN

Maand / Project	Reguliere bezoekers	HMK Event
Januari: Darsha Golova	Lockdown	
Januari: Online conversation		25
Februari: Darsha Golova - opening	Lockdown tot 18 feb	55
Maart: Benjamin Francis	90	
Maart: Gemeentelijke Aankopen		490
April: Benjamin Francis	90	70
Mei: Ana Linhares	150	
Juni: Ana Linhares - Opening		15
Mei - November: Vita Buivid 13 workshops		190
Mei: Anna Swagerman & Marié Nobematsu-Le Gassic		98
Mei: Veerle Melis & Liza Prins		45
Juli: 50 Jaar Travestie in Hoorn		55
Mei: Benjamin Francis Finissage		15
Juli: Afra & Kubilay	290	
Augustus: Afra & Kubilay	300	
Augustus: Afra & Kubilay Opening		150
September: Cultuurweken Hoorn		520
September: Afra & Kubilay tentoonstelling	350	
September: Afra & Kubilay Finissage		65
Oktober - December: Niki Milioni		192
Oktober: Mangacu Workshops		84
Oktober: Slag bij de Zuiderzee		220
Oktober: Mangacu tentoonstelling	150	
Oktober: Mangacu Finissage	70	
November: Vita Buivid Opening		82
December: Vita Buivid Tentoonstelling	110	
Stuif In & Meet & Greet		240
Overige externe projecten		750
<b>Subtotaal</b>	<b>1545</b>	<b>3149</b>
<b>Totaal 2022</b>	<b>4694</b>	

## PUBLIEKSBEREIK

Na nog een korte periode van beperkingen die verband hielden met de voortdurende pandemie aan het begin van het jaar, hanteert HMK sinds februari weer reguliere openingstijden. Dit zien we ook terug vertaald in de bezoekersaantallen. Die hebben weer aanzienlijk toegenomen. Wel hebben we duurzame keuzes gemaakt met hoe we ons publiek betrekken bij onze activiteiten en het programma. Deze vernieuwingen zijn ontstaan uit noodzaak tijdens de pandemie maar bleken van meerwaarde, ook op de lange termijn. We zijn blijven inzetten op kwalitatieve online engagement met waardevolle en betekenisvolle content en bezoekers komen nu gericht naar ons programma, dat steeds uitnodigender is voor een gediversifieerd publiek.



Met veel zorg voor sociale veiligheid biedt HMK een welkome plek waar mensen zich op hun gemak voelen, waar warme relaties gevormd worden en waar mensen graag terug

komen. Een voorbeeld is Tatyana Magdich, een vluchteling uit Oekraïne, die HMK leerde kennen via deelname aan de workshops van Vita Buivid en zodoende een plek vond om nieuwe vrienden te maken. Een ander voorbeeld is Marisella de Cuba, anti-racisme activist en oprichter van belangenorganisatie WePromise, die HMK als een van de weinig *safe spaces* in Hoorn noemt. Ook zij nam met enthousiasme deel aan het project van het Mangacu Collective.



We zijn trots op onze goede reputatie bij het randstedelijke kunstvakpubliek. Zij weten al lange tijd hun weg naar de kapel goed te vinden, en nemen kennis van het programma middels online content en programma-onderdelen zoals artist talks via livestream. Door met ons programma in te spelen op collectief beleefde maatschappelijke urgenties spreken we een divers publiek vanuit de inhoud aan - dat we weer terug vertaald zien in bezoekersaantallen. Daarbij zijn we er in geslaagd flinke sprongen te maken met betrekking tot lokale inbedding - een speerpunt op onze agenda in de afgelopen jaren en waarin HMK ook lang achter bleef. Het programma is toegankelijk gemaakt zonder de inhoud ervan tekort te doen, en er zijn veel nevenactiviteiten die van de kapel voor veel mensen voorziet in een *derde plek*.

## COMMUNICATIE

HMK werkt met een communicatie-medewerker die zich twee dagen per week inzet om het publiek te bereiken en zichtbaarheid te creëren.

Voor iedere tentoonstelling wordt een set aan uitingen ontworpen (digitaal en print), alsook signing en handouts op locatie, maar de focus ligt voornamelijk op online en social media.

De verschillende doelgroepen worden als volgt bereikt:

**Nationaal vakpubliek:** wordt op de hoogte gehouden door middel van grote zichtbaarheid online, nieuwsbrieven (2.300 ENG en 1.300 NL) en advertenties bij o.a. Metropolis M. Persrelaties worden onderhouden met landelijke (vak)bladen zoals Metropolis M, Tubelight en kranten.

Lokaal en regionaal publiek: wordt bereikt door flyers, advertenties en pers aandacht in lokale en regionale kranten en bladen zoals het Noordhollands Dagblad, Westfries Weekblad en de Cultuur Hoorn agenda en narrowcasting verspreiding door de stad.

**Internationaal:** wordt bereikt door grote online zichtbaarheid, regelmatige nieuwsbrieven, tijdig reageren op vragen per e-mail, goede vertalingen van teksten en documentatie op de website.

**Toerisme:** informatievoorziening op locatie in het Nederlands en Engels alsmede door medewerkers ter plaatse.

De website van HMK heeft een bereik van 37.000 pagina bezoeken, waarvan 9.700 unieke bezoekers.

### Social media

Ten slotte is in 2022 ook optimaal gebruik

gemaakt van social media. HMK heeft sinds 2018 een Instagram-account (momenteel 3.518 volgers) en onze Facebook-pagina heeft 7.686 volgers. De mate van online betrokkenheid is mede door de aanhoudende corona gerelateerde maatregelen significant gestegen. Door middel van het zogenaamde 'unfolding' van de projecten online bleek een aanpak waar we vanuit diverse hoeken goede reacties hebben gekregen en die we ook gereflecteerd zien in de kwantificeerbare betrokkenheid.

## PERSOVERZICHT

HMK is in 2022 wederom in de media aanwezig geweest, met name met het project van Afra & Kubilay en Vita Buivid.

Tot slot is er veelvuldig gebruik gemaakt van het netwerk van culturele partners in Hoorn, is er features gepubliceerd op de website van MetropolisM, zijn foto's van project gebruikt binnen de citymarketing van Hoorn, Cultuur Hoorn en op verschillende manieren, en worden onze projecten op de voet gevolgd door het Westfries Weekblad, Hier in Hoorn, Vereniging Oud Hoorn e.d..

### Tubelight september 2022

*'Schijn Bedriegt'*

- door Puck Kroon over Pink Prison



# Noord Hollands Dagblad:

'Toch bijzonder hoe je vingers dat onthouden'

- door Fiore Houwing



verbindingen in het sociale weefsel van onze tijd. 2022 was een bewogen jaar en de begroting weerspiegelt dit.

Enerzijds zijn we trots dat we de begroting van € 161.535 fors hebben vergroot, in totaal hebben we in 2022 € 248.534 en aan fondsen binnengehaald voor kunstprojecten als voor HMK. Van deze inkomsten staat € 26.470 gereserveerd voor andere boekjaren. De fair practice code was een belangrijk speerpunt voor dit jaar.

Anderzijds ervoeren we in 2022 de nasleep van COVID-19 en de oorlog in Oekraïne resulteerde in aanhoudende onzekerheid en hoge inflatie. Op diverse posten hebben we hogere cijfers dan begroot genoteerd. Hierdoor HMK het jaar heeft afgesloten met een verlies van € 35.637, dit verlies is door de Gemeente Hoorn gecompenseerd met behoud van het reserve.

# Metropolis M

Dit haakwerk is een zachte vorm van protest

- door Emma Wiersma



# COVID-19 PANDEMIE

De in februari 2020 gestarte COVID-19 pandemie heeft wederom een weerslag gehad op de activiteiten van HMK in 2022. De impact die het heeft gehad op het programma, de kunstenaars, het team en uiteraard de begroting was vooral in het begin van het jaar groot. Gelukkig hebben we in het derde pandemiejaar geleerd weerbaarder te zijn binnen de organisatie waardoor we de uitdagingen omtrent de lockdown beter was te incasseren.

# FINANCIËEL VERSLAG

Tijdens het programma "Connective Tissue" analyseerden HMK en haar artists in residence de breuken, fricties, onregelmatigheden en

De artists in residence hebben hun artistieke praktijk, waar en wanneer mogelijk, voortgezet binnen de continu wijzigende COVID-19 maatregelen en protocollen die van de

overheid. Het team heeft ten tijde van de lockdown begin 2022 zowel op locatie gewerkt om de kunstenaars te supporten als thuis om het aantal reisbewegingen te beperken. HMK heeft haar deuren voor publiek moeten sluiten wegens de landelijke lockdown tot 18 februari 2022.

Ten tijde van onze gesloten deuren voor publiek, is er voor Darsha Golova (de *artist in residence* die we tijdens de lockdown hadden) eveneens een *online unfolding* programma ontwikkeld dat zich met name richt op digitale communicatie via website en social media met de verschillende doelgroepen. Wanneer we geopend waren voor publiek, is er tijd, aandacht en mankracht besteed aan het veilig ontvangen van bezoekers.

Al met al heeft de druk van de pandemie weerslag gehad op de leden van het team. HMK heeft door de belasting op het team meer geïnvesteerd in de relatie met vrijwilligers, adviseurs en partners en wij zijn van hun support sterk afhankelijk geweest.

### **INFLATIE - ZONDER CORRECTIE**

Terwijl er in 2021 nog een CPI-correctie was van 2,7%, werd voor 2022 een CPI-correctie van 10,9% genoteerd, wat voor HMK direct geleid heeft tot een fors koopkrachtverlies. Het is een uitdaging voor HMK om hiermee te kampen terwijl de structurele subsidies niet onderhevig zijn geweest aan inflatiecorrecties.

Daar tegenover staat dat diverse kostenposten op de begroting wel onderhevig zijn geweest aan grote inflatiecorrecties waardoor we een verlies op diverse de grootboeken hebben moeten noteren, vooral als we kijken naar vaste kosten als energie, digitale infrastructuren en onderhoud.

### **HMK ORGANISATIE**

HMK heeft getracht het afgelopen jaar een **duurzame werkwijze** verder te ontwikkelen die vertrekt van een reële inschatting van beschikbare middelen (financieel en menskracht) zodat er projecten worden gerealiseerd die haalbaar zijn. Voorafgaand aan de samenwerking met de kunstenaars formuleren we duidelijke kaders en stemmen we projectplan, planning, begroting af en alle belangrijke afspraken worden vastgelegd in een overeenkomst. Een gedegen structuur zorgt er juist voor dat HMK de gewenste sturing kan geven aan het project en dat de kunstenaars en de betrokkenen de ruimte krijgen om hun ambities vorm te geven.

Door de vele behaalde projectsubsidies zijn de **organisatiekosten** zoals kantoor, hospitality en personele lasten flink gestegen. Het is een lering dat we standaard 20% organisatiekosten dienen begroten voor de overhead en de extra effort die van het team wordt gevraagd om de projecten excellent te kunnen executeren en hiervoor dient een gepaste vergoeding opgenomen te worden in de begroting. te zijn.

HMK is in het budget nagenoeg verdubbeld en dus ook in de **boekhouding**, het aantal mutaties is verdubbeld van 654 mutaties in 2021 naar 1.341 mutaties in 2022. Dit heeft geleid tot een grotere belasting op de Zakelijk Directeur die de boekhouding verzorgt en hierbij ondersteund wordt door de boekhouder van NAHV waarmee HMK vanaf januari 2021 werkt.

Voor de boekjaren 2021 en 2022 stond er een budget van € 14.000 voor de accountantskosten en de **accountantscontrole** begroot, dit bedrag werd evenredig genivelleerd over beide jaren. Omdat het kostenefficiënter is de

accountantscontrole over beide boekjaren tegelijk uit te voeren, doen we dit tegelijk in het begin 2023. De kosten voor de accountant bedroegen in 2021 € 4.078 en in 2022 € 12.538, en houdt in op totaalniveau € 16.616, dit is € 2.616 hoger dan begroot op totaal basis.

De **digitale infrastructuur** van HMK is verder geprofessionaliseerd en bestendig gemaakt voor de toekomst, echter zijn deze kosten ver boven het geprognosticeerde budget uitgekomen. Deze bedragen zijn onderhevig aan hoge inflatie stijging. Voor 2022 hebben we de kantoorkosten gesplitst van de digitale infrastructuur om een beter inzicht te krijgen welke vaste en variabele kosten hieraan verbonden zijn. De **kantoorkosten** van de projecten zijn fors toegenomen wegens het grote aantal projecten en ook de vele verhuurprojecten die we aangegaan zijn ter versterking van de connectie met lokale partijen.

De post **hospitality** is zeer vergroot, en wordt gefinancierd vanuit de vele extra projecten en verhuur die opgenomen zijn in de projectbegrotingen. Zo maken de fondsen het mogelijk voor de kunstenaar, het team en de vrijwilligers om in een informele setting verbinding te maken met elkaar en de bezoekers. Bij elk evenement hebben we het streven met elkaar een gezamenlijke maaltijd te nuttigen.

Om de ontvangstruimte meer toegankelijk te maken voor publiek is groot **onderhoud** uitgevoerd, de vloer is opnieuw geverfd en de huiskamersetting heeft meer vorm gekregen door nieuwe meubels zoals een bank, fauteuils, stoelen. Ook heeft het guesthouse, waar de artist-in-residence verblijven, een make-over gekregen. De vrijwilligers hebben

eind 2022 de vloer van het gasthuis gewit en is de ruimte verder aangekleed met een nieuwe bank, stoelen en accessoires. Voor de winter is er ook nieuw beddengoed gekomen. De kosten zijn hoger uitgekomen door de grote stijging van de kosten voor materialen en de retailprijzen, een deel van de subsidie van Spoor 2 van de Gemeente Hoorn heeft dit project ondersteund.

De nieuwe huisstijl en moderne **website** is begin 2022 live gegaan om onze vooruitstrevende organisatie te presenteren en digitaal ook toegankelijk te zijn. Op de begroting van 2022 staat nog een naheffing van belastingdienst omdat we hebben gewerkt met een Belgische partij.

## **HMK HUISVESTING**

Door de huidige energiecrisis zijn de energiekosten 17% gestegen, en € 1.571 hoger uitgekomen, we houden met HMK ons hart vast voor 2023. Vanuit de Gemeente Hoorn krijgen we een Energiescan waarbij we kunnen kijken op welke punten wij, al dan niet met de verhuurder het pand Intermaris, de locatie duurzaam kunnen optimaliseren.

## **FAIR PRACTICES**

Voor HMK is het essentieel dat zij zich conformeert aan de Fair Practice Code, de gedragscode voor ondernemen en werken in kunst, cultuur en creatieve industrie. Binnen de Fair Practice Code heeft HMK hard gewerkt om de uitdaging rondom Fair Pay te onderzoeken en een stabiele en marktconforme positie te creëren voor de kunstenaars en haar team. HMK wil zich aan de richtlijnen houden die de branchevereniging De Zaak Nu heeft opgesteld. HMK ziet zich als volwassen organisatie, met haar 20 jarig jubileum in

2023, deze richtlijnen als hygiënevoorschriften.

Ten tijde van het ontwikkelen van het jaarplan in 2020 aan het Mondriaan Fonds en de Gemeente Hoorn waren deze richtlijnen nog niet bekend, waardoor we de rollen voor het team stelselmatig te laag hebben ingeschaald. Wanneer we kijken naar de directie van HMK, de Artistiek Directeur en de Zakelijk Directeur, hebben zij beide meer dan 5 jaar ervaring op directieniveau, en worden deze rollen fors onderbetaald. De rol van Communicatie Manager, een beleidsmatige functie, is de afgelopen jaren nagenoeg conform de richtlijn ingeschaald. In het crisisjaar 2022 heeft HMK alle betaalde rollen voor zowel de kunstenaars als het team conform de minimale richtlijnen beloond.

Voor 2023 is het streven om alle functies gelijk te trekken aan de richtlijnen van De Zaak Nu, zodat HMK kan fungeren als een vitale organisatie. Om dit te bewerkstelligen is cultureel ondernemerschap een belangrijke pijler voor HMK.

### **HMK TEAM**

Inez Piso heeft sinds december 2021 in de rol van interim als **Artistiek Directeur** op haar genomen voor 3 maanden (0,4 fte) en zij is in februari 2022 aangesteld tot Artistiek Directeur op freelance basis (0,6 fte). Zij nam de rol van artistiek directeur Tirza Kater (0,6 fte). Het programma '*Connective Tissue*' wat ontwikkeld is door Kater in 2022, is uitgevoerd door Piso.

De honoraria kosten van de Artistiek Directeur stond begroot op € 29.040, deze zijn gelijk getrokken met de vergoeding van de Zakelijk Directeur van € 28.416. Op totaal niveau zijn de kosten van de Artistiek Directeur

uitgekomen op: € 30.805, waarvan € 20.774 op freelance basis. De Artistiek Directeur is in oktober 2022 in loondienst gegaan, binnen dit dienstverband zijn er € 10.031,- uitgekeerd aan deze rol. Deze administratieve wijziging heeft geleid tot € 350 extra kosten van de boekhouder.

Hotel Maria Kapel wordt daarnaast gerund door Annelien de Bruin, zij is sinds januari 2021 **Zakelijk Directeur** (0.6 fte), in de 3 jaar betrokkenheid is de organisatie flink opgeschaald en is er gezorgd voor financiële stabiliteit. In 2022 is de begroting van HMK nagenoeg verdubbeld, waardoor er zowel in de projecten als in de financiële afwikkeling van de projecten en de boekhouding veel tijd in is gaan zitten.

De kosten voor de Zakelijk Directeur zijn gelijk getrokken met de vergoeding van de Artistiek Directeur. Ten tijde van de aanvraag in 2020 stond de rol van Coördinator nog begroot op € 26.136 en is beoogd op € 28.416 en zijn totaal € 33.514.

Het team bestaat ook uit Rik Dijkhuizen, **Manager Communicatie** (0,4 fte), die al ruim vijf jaar bij HMK betrokken is. De kosten voor de Communicatiemanager stonden begroot op € 9.444, de totale kosten zijn uitgekomen op € 21.236.

De gereduceerde uren in plan 2021 én 2022 (van 0,2 fte naar 0,4 fte) bleek effectief een uitdaging te zijn gezien de grote vraag van (digitale) producties waardoor we voor 12 maanden 0,2 fte hebben gecompenseerd.

De alledrie de functies hebben een hoger bedrag genoteerd dan begroot:

Het team heeft zich op (freelance basis)

beschikbaar gesteld voor **externe evenementen** die buiten de scope van het

werk vallen, waaronder de Gemeente Hoorn met de Alternatieve Aankoopronde. HMK heeft een tegemoetkoming ontvangen om te voldoen aan de minimale richtlijnen van **Fair Pay** van branchevereniging De Zaak nu.

HMK beschikt over een professioneel **bestuur** dat een controlerende en adviserende rol heeft binnen de organisatie. Bestuur en artistieke directie komen minstens eens in de zes weken bij elkaar, en werken sinds 2011 met de Code for Cultural Governance (CCG). De leden van het bestuur zijn Falke Pisano (voorzitter), Maja Bekan (secretaris), Suat Ögüt en Klaas Visser. Falke Pisano treedt begin 2023 af als voorzitter na 5 jaar betrokkenheid. Het nieuwe bestuur wordt in 2023 gevormd.

Daarnaast doet HMK projectmatig beroep op **vrijwilligers**. Zij hebben een onmisbare ondersteunende rol in hospitality en productie. Deze groep is in de afgelopen jaren gegroeid en hun verbinding met HMK is merkbaar sterker geworden. Door de grotere kunstprojecten en verhuur zijn de uren van de vrijwilligers ook gestegen.

Wegens de onzekerheid en de druk op de begroting door de pandemie, hebben we gekozen om de betrekking van de vrijwilligers te intensiveren en niet via extern partijen, op deze wijze hebben we eveneens bespaard op de kosten zoals voor schoonmaak, documentatie en productie assistentie om dat intern op te lossen. De groep vrijwilligers is wederom uitgebreid met nieuwe en bekende gezichten.

## **BIJDRAGEN VAN DERDEN**

Op basis van fondsenwerving is HMK zeer succesvol geweest in 2022.

### **2021: On Shelter, compensatie verlies**

In 2021, in de nasleep van de pandemie, hebben veel cultuuroefenaars de harde realiteit ondervonden waarin het gebrek aan structuren van *support* pijnlijk aan het licht kwam. Het jaar hebben we met een verlies van € 4.979 afgesloten door hogere personele lasten, deze heeft de Gemeente Hoorn gecompenseerd Noodfonds Spoor 1 met € 5.000 subsidie, waardoor HMK haar reserve van € 13.079 heeft kunnen behouden. Met de compensatie van het verlies door de Gemeente Hoorn, streven we ernaar het reserve te kunnen behouden.

### **Noodfonds - Mondriaan Fonds**

HMK heeft van het Mondriaan Fonds een tegemoetkoming van de kosten van € 8.400 in april 2022 uitgekeerd.

### **Fondsenwerving - HMK Projecten**

Om de organisatie HMK gezond, stabiel en weerbaar te maken voor de toekomst hebben we diverse subsidies voor totaal € 65.941 aangevraagd.

Hiervan hebben we in totaal € 23.970 ontvangen. Onder **Vooruitontvangen Subsidies**, van € 21,470 reserveren we de inkomsten voor 2023. Hieronder valt de HR voucher van het Ministerie van OCW van € 10.440 en de subsidies van Spoor 2 van de Gemeente Hoorn van € 1.950 en € 9.080, in € 2022 is hiervan € 2.500 gespendeerd.

### **Structurele bijdrage derden**

Hotel Maria Kapel wordt in 2021 en 2022 ondersteund door het Mondriaan Fonds met een tweejarige subsidie Kunstpodium Basis van € 110.000 per jaar. De vier-jaren subsidie van de Gemeente Hoorn is gehonoreerd met € 25.373 per jaar. De fondsen hebben geen inflatiecorrectie over de jaren gehanteerd. Dit drukt op HMK om de stijgende kosten te kunnen dekken.



### **Fondsenwerving - Artist in Residence**

Voor de Artist in Residence projecten heeft het team van HMK zich intensief ingezet om additionele fondsen te vergaren. Met name de extra fee voor het kunstenaarsduo en het vijfkoppig collectief uit Colombia en hun reis en verblijfkosten was een grote uitdaging. Totaal is € 62.845 van de aangevraagde € 72.419 bijdragen gevraagd aan fondsen toegekend, er zijn 5 additionele aanvragen gehonoreerd. We zijn zeer vereerd dat de Gemeente Hoorn ons heeft willen steunen met de Noodfondsen onder Spoor 3.

Voor het project **“Water Narratives”** van Mangacu Collective is de Gemeente Hoorn met € 25.000, de grootste subsidieverstrekker. Binnen dit project hebben we gelukkig alle kunstenaars kunnen voorzien van een marktconform honoraria en hebben we de reis- en verblijfkosten kunnen bekostigen. Alle kerndeelnemers van de activiteiten hebben we betaald en ook de reiskosten van alle deelnemers hebben we betaald.

Het zomerproject **“Pink Prison”** van het duo Afra Eisma & Kubilay Mert Ural is met € 11.548 gemeentelijke subsidie onder Noodfonds spoor 3 gesteund. Hierdoor hebben we beide kunstenaars kunnen betalen en hebben we twee waanzinnige workshops kunnen geven aan kwetsbare kinderen van Stichting Netwerk. Stroom heeft met € 5.000 subsidie de productiekosten van het project ondersteund.

Het project **“Crocheting for beginners in critical theory”** van Vita Buivid heeft € 10.757 Noodfonds van Spoor 3 behaald. Vita Buivid haar project stond gepland en begroot voor 6 weken, het project hebben we

verlengd naar een 5 maanden residentie en haar honorarium gelijk getrokken met € 3.630. Diverse deelnemers die veel hebben bijgedragen aan het project zijn extra betaald, waaronder de Tatyana, een dame die gevlucht is vanuit Oekraïne.

Het gemeenschapsproject in samenwerking met Stichting Netwerk van **“modedoen: thuis in jezelf zijn”** van Niki Milioni heeft € 10.540 behaald en € 5.000 van het Prins Bernard Cultuur Fonds. Door fysieke uitdagingen van Niki Milioni is het project in plaats van in februari 2022 gestart in oktober 2022 en loopt door tot en met maart 2023.

De beoogde fondsen Stichting Stokroos, Gemeente Hoorn Incidenteel en een privé fonds zijn niet aangevraagd.

### **Fondsenwerving**

#### **- Support kunstenaars**

HMK heeft, ook samen met kunstenaars, diverse aanvragen bij fondsen ingediend voor een totaalbedrag van € 20.184, voor een bedrag van € 7.900 zijn deze gehonoreerd. Bij de volgende fondsen was de steun direct uitbetaald aan de kunstenaars en niet opgenomen in de jaarrekening van HMK:

Benjamin Francis heeft met het project **“A Body Without Its Flesh”** het Amarte fonds van € 2.500 gehonoreerd gekregen. De verzoeken om steun bij Stichting Bylandt, O&O en Bijleveltstichting zijn afgewezen.

**“Pink Prison”** van het duo Afra Eisma & Kubilay Mert Ural heeft € 5.000 subsidie van Stroom voor de productiekosten ontvangen.

Voor het Project **“Water Narratives”** hebben de Colombiaanse kunstenaars een bijdrage ontvangen van het Colombiaanse fonds Por

La Paz van € 400. De kunstenaars hebben zelf in samenwerking met HMK nog twee andere fondsen aangevraagd die helaas niet gehonoreerd zijn bij Stichting Doen en het Duitse fonds Institut für Auslandsbeziehungen (ifa).

We kunnen niet anders dan concluderen dat we in 2022 een succesvol fondsenjaar hebben gekend. De learning hierbij is wel dat er minimaal 20% organisatie gerekend moet worden, omdat de belasting van deze projecten een te grote weerslag heeft op de organisatiekosten. Er is veel meer werk geweest door extra aanvragen, dit heeft HMK voor een gedeelte kunnen vergoeden in de vorm van additionele productie assistentie. Voor 2022 heeft de directie van HMK de minimum betaling rekening volgens de richtlijnen van de Zaak Nu gehanteerd, echter staat dit niet tegenover ervaring van de Artistiek Leider en de Zakelijk Leider.

Voor 2023 is dit een belangrijke pijler om *fair pay* uit te voeren en zodat er geen onbetaalde meerwerk meer ontstaat.

### **Afwijkende mutatie: Artist in Residence**

Het programma van 2022 "**Connective Tissue**" was met 8 kunstprojecten een zeer vol programma. De 6 weken resident Narges Mohammadi zou in het voorjaar intreden in de kapel, wegens fysieke uitdaging hebben we haar residentie doorgeschoven naar 2023. Hierdoor heeft het programma van HMK iets minder druk gekregen en is het vrijgekomen budget geïnvesteerd in andere kunstprojecten en huisvestingskosten.

### **EIGEN INKOMSTEN**

#### **Verhuur externe partijen**

Het diversifiëren en versterken van inkomstenstromen om financieel weerbaarder

te zijn was voor 2022 wel een pijler, helemaal na de langdurige lockdowns. Diverse externe partijen hebben gebruik mogen maken van de ruimte HMK op basis van een verhuurovereenkomst. Voor de huurder is het mogelijk om medewerkers en vrijwilligers van HMK in te huren ter ondersteuning van het project, als gastvrouw, projectontwikkelaar of als chef. HMK ziet deze projecten los van de reguliere werkzaamheden en vraagt voor dit werk een eigen tarief. Met name de Alternatieve Aankoopronde van de Gemeente Hoorn heeft een grote bijdrage geleverd aan de verhuur inkomsten en kosten. Bij verhuur koersen we af op een winstmarge van 30% per project, dit hebben we in 2022 behaald.

We streven ernaar om een laagdrempelig, toegankelijk en verwelkomend kunsthuis te zijn, we bieden de bezoekers kosteloos huisgemaakt, thematisch eten en drinken aan, ook vragen we geen entreegelden meer voor de evenementen. Deze kosten hebben we gelukkig door de verkregen subsidies en verhuur kunnen compenseren.

Overige terugkerende eigen inkomsten bestaan uit kaartverkoop van de besloten cinema club genaamd Cinema Perdu. Deze inkomsten zijn afhankelijk van het aantal activiteiten, wat bij aanvang proberen te prognosticeren. Wegens COVID-19 zijn de eigen inkomsten lager uitgekomen dan beoogd. Cinema Perdu komt in 2023 met een plan voor het herijken en vernieuwen van de filmclub.

### **Subsidies 2023 en verder**

2023 was het jaar waarin we nóg meer subsidies gehonoreerd hebben gekregen! De nieuwe aanvragen voor steun van het programma '**Grammatica van de Architectuur**' zijn positief ontvangen. Voor

de jaren 2023 en 2024 heeft HMK de beschikking ontvangen voor € 110.000 per jaar van het Mondriaan Fonds, deze subsidie is niet onderhevig aan inflatiecorrectie. Gemeente Hoorn heeft de aanvraag tot subsidie voor 2023 t/m 2026 goedgekeurd voor € 26.170, er is voor 4 jaar een inflatiecorrectie van 3,14% toegepast. Hotel Maria Kapel is in beroep gegaan omdat maar een gedeelte van de aanvraag is gehonoreerd. Wegens het subsidieplafond dat meer dan 15 jaar geleden is vastgesteld is deze zaak door de juridische afdeling van de Gemeente Hoorn afgewezen.

## CONCLUSIE

Hotel Maria Kapel sluit 2022 af met een negatief resultaat van minus € 35.637. De Gemeente Hoorn heeft een compensatie van dit verlies toegekend, zodat we met behoud van de reserve het nieuwe jaar kunnen starten en een nieuwe koers kunnen varen volgens Fair Practice Code.

## RICHTING DE TOEKOMST

We kijken de toekomst positief tegemoet, HMK vaart een gecontroleerde strategische koers met haar sterke, senior, professionele team HMK. HMK is een goed geoliede machine met grote ambities en dat weerspiegelt zich in het plan **“Grammatica van de Architectuur”**. We zijn een volwassen organisatie, waarvoor er een nieuw beleidsplan wordt ontwikkeld en we werken vanuit Fair Practice Code en Fair Pay en dit vergt commitment van alle betrokken partijen.

De **accountantsverklaring** staat op de planning bij het indienen van de jaarrekening en het jaarverslag voor de kalenderjaren 2021 en 2022 voor het Mondriaan Fonds.

Bovendien kijken we uit naar de

mogelijkheden om ons kantoor in te richten en hier de **kunstzinnige huiskamer van Hoorn** te zijn met nieuwe lampen, en werkplekken voor het team waar iedereen in alle rust en ruimte kan werken op een ergonomische werkplek.

Ondanks onze positieve blik op de toekomst zijn er ook uitdagingen in het verschiep, zoals de exorbitant hoge kosten op diverse posten en de uitblijvende inflatiecorrectie van de fondsen.

Een voorbeeld hiervan is de energiekosten die voor 2023 een stijging van 200% laten zien. Ons rijst de vraag, hoe gaan we dit als kleine organisatie bekostigen?

Graag treden we hierover met het Mondriaan Fonds en de Gemeente Hoorn in **gesprek** om ervoor te zorgen dat HMK een vruchtbare en stabiele organisatie is aan het einde van 2023 en met een gefocuste blik op de toekomst tot en met 2026.

Graag willen we afsluiten met een positieve noot. Voor 2023 staat er een prachtig nieuw programma op de planning met 6 kunstenaars. **2023 is een jaar van viering**, de Mariakapel is dan 40 jaar een kunstenaarsinitiatief, “De Achterstraat” is toen ontstaan en Hotel Maria Kapel bestaat dan 20 jaar in haar huidige vorm. Een mooi moment om samen terug te blikken op een leerzame, experimentele, creatieve en soms onstuimige tijd. We gaan dit vieren en het liefst samen met iedereen die ervoor heeft gezorgd dat de Mariakapel in al haar glorie al sinds het jaar 1608 staat te stralen op de Korte Achterstraat 2A in Hoorn.

Annelien de Bruin (She/Her)  
Zakelijk Directeur HMK