

Hotel
Maria
Kapel

Jaarverslag

2020

Inleiding

Dit inhoudelijk verslag geeft een gedocumenteerd overzicht van alle activiteiten in 2020 van Hotel Maria Kapel (HMK), artist-in-residence en instelling voor hedendaagse beeldende kunst in het centrum van Hoon. Daarnaast wordt inzichtgegeven in HMK's publieksbereik, organisatie en financiën.

2020 was natuurlijk een complex jaar, waarin HMK zoveel mogelijk binnen de beperkingen open is geweest, maar toch een groot deel van de tijd haar deuren heeft moeten sluiten en andere manieren heeft moeten vinden om haar programma uit te voeren. Alle residencies zijn doorgegaan en voor de geplande tentoonstelling-periodes en on-site evenementen zijn – voor zover het niet mogelijk was om ze in geplande vorm door te laten gaan – alternatieve vormen ontwikkeld in een zorgvuldig ontwikkelde online programmering (via zoom, radio, sociale mediakanalen en de website van HMK). De pandemie maakte het werken aan de algemene toegankelijkheid van HMK en dan met name de toegankelijkheid voor (nieuwe) lokale doelgroepen moeilijker. Desalniettemin zijn binnen de mogelijkheden ook lokale relaties versterkt en uitgebreid. Het overkoepelende programma *Slow Burn*, met focus op reflectie op het functioneren van instellingen en de zorg die zij bieden en faciliteren, verkreeg extra urgentie in de context van de pandemie en resoneerde met vragen die gedurende het jaar binnen de kunstwereld noodzakelijkerwijs geadresseerd werden.

Programmaoverzicht

Het jaar startte met *Work*, het derde hoofdstuk van het programma *Slow Burn*, ontwikkeld door de 2019 redactie-commissie (curator Miriam Wistreich en kunstenaars Maja Bekan en Griet Menschaert) en vanaf 1 februari uitgevoerd door Miriam Wistreich als artistiek directeur. *Work* (1 februari - 1 mei) werd opgevolgd door de hoofdstukken *Endurance* (15 mei - 15 juli), *Community* (1 augustus - 15 sept) en *Time*

(1 oktober - februari 2021). Elk van de hoofdstukken kreeg vorm rond het werk van de kunstenaar in residence.

Een belangrijke periode voor publieksbereik was de zomer, toen het mogelijk was om meer mensen te ontvangen. Rondom het werk van Rik Dijkhuizen, *Inside Poolside*, ontvouwde zich, in samenwerking met At7 en gasten en verschillende Hoornse organisaties, een divers programma dat uiteindelijk meer dan 1000 bezoekers naar HMK bracht.

Het jaar werd afgesloten met het symposium *On Affecting Change*. In samenwerking met Kunsthuis SYB en Platform Air NL, nodigde HMK residencies, organisatoren, kunstenaars en hun publiek uit voor een online symposium van drie dagen. Het symposium bestond uit lezingen, workshops en paneldiscussies waarin gemeenschappelijke uitdagingen verkend werden en had tot doel het Nederlandse en internationale residency-netwerk en de kunstgemeenschap te versterken.

Lokaal en educatie

HMK heeft, deels in samenwerking met lokale partners, in 2020 haar community- en educatieve activiteiten voortgezet en uitgebreid, en stappen gezet in het ontwikkelen van nieuwe vormen voor 2021. Activiteiten die in 2020 doorgang hebben gevonden of zijn geïnitieerd zijn: HMK Instant Choir, HMK Filmclub, HMK Art History School en HMK Meet & Greet, een kleuter workshop i.s.m. een lokale basisschool, deelname aan de Hoornse Cultuurproeverij en de eerste jaarlijkse HMK buurtpicknick.

Ruimte, toegankelijkheid en infrastructuur

Na het nemen van de eerste stappen om de ontvangstruimte van HMK opnieuw vorm te geven met een site specifieke installatie door kunstenaar Kevin Hunt en meubilair door Harriet Rose Morley in 2019, is het onderhoud en de herinrichting van HMK voortgezet in 2020 met een

nieuwe 'bar' en zijn de entree en trap opnieuw geschilderd. De gevel is gerestaureerd door de woningbouw-corporatie. Dit heeft de toegankelijkheid bevorderd en ook de werk- en presentatie-condities voor het team, de kunstenaars in residency, en anderen die bij hebben gedragen aan het programma, verbeterd. Daarnaast zijn administratieve protocollen gestroomlijnd en processen in gang gezet waardoor we begin 2021 met zowel een nieuwe huisstijl en website als een nieuw accountancy systeem/bedrijf beginnen te werken.

Personeel en bestuur

Miriam Wistreich is aangesteld als artistiek directeur per 1 februari. Zij wordt sinds 1 maart bijgestaan door coördinator Annelien de Bruin (die vanaf december 2020 door is gegaan als zakelijk directeur). In 2020 hebben Ron Dol en Sjoerd Westbroek het bestuur verlaten. Minouche Wardenaar, Maja Bekan en Samantha Hoekema hebben zitting in het bestuur genomen.

Financieel

Door de Covid-19 beperkingen is de diversificatie van inkomsten, met name door verhuur van de ruimte, achtergebleven op onze verwachtingen. Dankzij genereuze financiële ondersteuning door Mondriaan, gemeente en provincie, en zorgvuldige omgang met middelen, heeft HMK het jaar op financieel gebied goed doorstaan. De steun die we in deze uitdagende periode hebben ontvangen van het Mondriaan Fonds is ingezet om het programma zoveel mogelijk doorgang te laten vinden, waar nodig in nieuwe vormen.

Onze dank gaat namens HMK en het team uit naar al onze fondsen- en subsidieverstrekkers en we hopen dat zij de relevantie en kwaliteit van onze tentoonstellingen en activiteiten blijven erkennen.

Namens Hotel Maria Kapel,
Falke Pisano (bestuursvoorzitter)

Slow Burn: een jaar van reflectie en heroriëntatie

In september 2019 lanceerde de toen recent benoemde redactiecommissie van Hotel Maria Kapel (bestaande uit Maja Bekan, Griet Menschaert en Miriam Wistreich) het onderzoeksprogramma *Slow Burn*. Na 15 jaar kunstenaars te hebben verwelkomd om in onze oude kapel te werken, was het tijd voor bezinning en een pauze van de drukte van het rennen van een kunstinstelling. Het jaar 2020 kozen we als een moment om na te denken over wat het betekent om een instelling op te bouwen die uitnodigend en duurzaam is, een verscheidenheid aan gasten en artiesten ontvangt en ruimte biedt voor experimenten en nieuwe, opwindende ideeën en projecten. Dit jaarverslag is een reflectie op dat jaar van verandering waarin we het aan de hand van het centrale concept van zorg (*care*) nadenkt over de politiek van de kunstenaarsresidentie en hoe we zorgvuldig door het landschap van de kunstwereld kunnen navigeren.

Slow Burn was gestructureerd in zes hoofdstukken, die elk een aspect van de instelling onderzochten in samenwerking met de artist(s) in residence. Twee hoofdstukken (*Space* en *Navigation*) vonden plaats in 2019 en vier in 2020: *Work*, *Endurance*, *Community* en *Time*.

Care

Voor wie en waarvoor zorgen we? Hoe kunnen we zorg kwalificeren als een feministische praktijk en de valkuilen van slecht of te veel zorgen vermijden? Hoe kunnen we praktijken en zorgruimten bouwen binnen de grenzen van een uitbuitingssysteem waaraan we allemaal medeplichtig zijn?

De kunstwereld kan aanvoelen als een onverschillige plek, met onzekere arbeidsomstandigheden, onderbetaling en overproductie en een groot gebrek aan transparantie. Binnen de feministische theorie neemt zorg (*care*) een prominente

plaats in als praktijk die verbonden is met traditioneel vrouwelijke contexten, zijnde: verzorging wordt vaak door vrouwen thuis verricht, het is vaak onbetaald en het blijft doorgaans onzichtbaar. Zorg is ook een moeilijk concept dat al snel zijn tegenhanger oproept; wanneer we een beroep doen op zorg, komt dat vaak doordat zorg ontbreekt, ongelijk is verdeeld of slecht wordt gegeven. Wanneer we ons gaan concentreren op zorg, realiseren we ons inderdaad alle manieren waarop zorg in feite een gecompliceerde relationele praktijk is waar we vaak niet in slagen. Maar het is ook een mooie en krachtige, misschien zelfs utopische lens om naar de wereld te kijken. En op een plek zoals HMK, waar we moeten zorgen voor de oude muren van onze kapel en voor de mensen die erin verblijven, is zorg een uitdagende en generatieve manier van werken en denken.

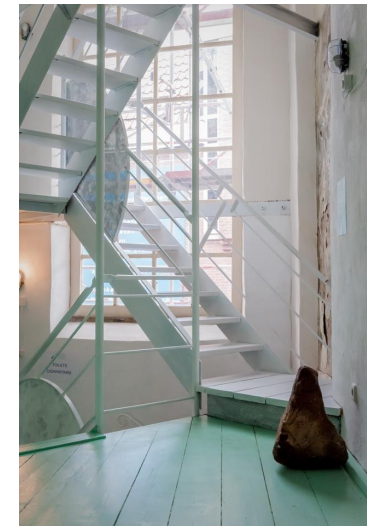
In 2019, tijdens het symposium *Solid Care* dat werd georganiseerd bij HMK, zei curator Staci Bu Shea in een lezing over zorg:

“Ik denk dat we kunnen beginnen met duidelijk zijn over wat we bedoelen als we 'zorg' zeggen. Ik denk dat we beter af zijn door uit te zoeken wat 'zorgzame' praktijken zijn en deze uit te voeren. Als we van kunstinstellingen een toevluchtsoord willen maken, dan moeten de institutionele praktijken ervoor zorgen dat dit mogelijk is. Zoals de titel van dit symposium (*Solid Care*) - maak ze solide zodat ze niet langer onder ons vandaan glippen en niet meer individueel zijn.”

Een grote taak van het programma *Slow Burn* was om precies te begrijpen wat we bedoelen als we het over zorg (*care*) hebben, en het opbouwen van zorgpraktijken om zorg solide te maken. Het volgende is een inzicht in dat proces.

Ons huis verzorgen

Na het nemen van de eerste stappen om de ontvangstruimte van HMK opnieuw vorm te geven met een site specifiek installatie door kunstenaar Kevin Hunt en meubilair door Harriet Rose Morley in 2019, is het onderhoud en de herinrichting van HMK voortgezet in 2020 met een nieuwe 'bar' en zijn de entree en trap opnieuw geschilderd. In oktober heeft Intermaris opdracht gegeven tot een restauratie van de gevel en eind 2020 zijn we begonnen met het doorzoeken van het HMK-archief. Tot slot is er een nieuwe visuele identiteit en website in de maak door het jonge Belgische ontwerpduo Kabinet, die de communicatie van HMK aanzienlijk zal verbeteren. Gedurende het hele proces lag de focus op onze kernwaarden duurzaamheid, productiviteit, experiment en uitnodiging - samen met een focus op een lang leven in de gekozen oplossingen.



WORK

Emilia Bergmark & Vibe Overgaard / Katherine MacBride

Individualisering, concurrentie en overproductie zijn inherent aan een neoliberal kapitalistisch systeem dat ons allemaal zeer individualistische ondernemers heeft gemaakt, vaak ten koste van de gemeenschap en steun. Tegelijkertijd is werk zoveel meer geworden dan een middel om in het levensonderhoud te voorzien. Op zowel individueel als maatschappelijk niveau wordt waarde bepaald door werk: we identificeren ons met onze banen en een



goede burger is iemand die door belasting te betalen bijdraagt aan de gemeenschap.

Kunstenaars en cultuurwerkers vormen een speciale categorie binnen dit werksysteem en worden vaak gezien als het speerpunt van onzekere/precaire arbeidsomstandigheden. Ze staan vaak onder tijdsdruk, werken met beperkte budgetten, hebben onzekere banen en staan onder constante druk om het 'nieuwe' uit te vinden. "Kunstenaars", zegt kunstenaar en organisator Lise Soskolne, "zijn zo oneindig uitbuitbaar vanwege de logica van het neoliberale kapitalisme dat ze een geweldige blauwdruk vormen om te kijken naar hoe mensen die in andere sectoren werken, kunnen worden uitgebuit."

Het hoofdstuk *Work* onderzoekt feministische methodologieën van samenwerking als een manier om deze neoliberale logica tegen te gaan. We hebben ingezoomd op de specifieke context van het team van freelancers die bij HMK verbonden is, en geprobeerd om enkele van onze uitdagingen te identificeren, alsook nieuwe structuren te ontwikkelen om samen te werken en gezondere werkrelaties en -processen op te bouwen binnen instellingen die onder constante druk staan. We vroegen: *hoe kunnen we ons verzorgende, herstellende en efficiënte manieren van samenwerken voorstellen? Hoe kunnen we de beste ondersteuning bieden in een instelling met beperkte middelen?*

Emilia Bergmark & Vibe Overgaard: Working Potatoes

In januari en februari 2020 organiseerden kunstenaars Vibe Overgaard (DK) en Emilia Bergmark (SE), die het jaar begonnen met de performatieve dinerlezing *Working Potatoes*.

Het werk speelde zich af aan een uitbundig gedekte eettafel in de Mariakapel, waarvoor we drieëndertig gasten ontvingen. De kunstenaars serveerden een meesterlijk, sculpturaal

driegangendiner gemaakt van het traditionele arbeidersgewas, de aardappel, met lokaal geogste aardappelen uit Opperdoes. Bij elke gang werd een kunstwerk gepresenteerd, zoals een videolezing over de veranderende wereld van werk en de geschiedenis van de Solanaceae-familie, verteld door een aardappel van grote afkomst, en als laatste gang, het dessert, een op de ruime responsieve kooruitvoering van Rihanna's *Work*, speciaal gearrangeerd als een gregoriaans werklied. *Working Potatoes* gaf op humoristische wijze commentaar op de oorsprong van het kapitalisme, het gebruik van 'storytelling' als marktstrategie en de metafysica van werk. Het project onderzoekt wat werk is, waarom we werken en waarom we zo veel werken.



Tijdens het avondmaal werden de aanwezigen verteld over de revolutionaire geschiedenis van de Europese aardappel en werden ze uitgenodigd om na te denken over de manieren waarop werk onze levens en verlangens binnen het kapitalisme structureert. De eerste gang bestond uit een zelfgemaakte aardappelkrokot met bladgoud geïnspireerd op het eigen recept van Marie Antoinette, vergezeld door het geanimeerde levensverhaal van *Potato the Great*. De tweede gang, een compositie van verschillende stampotjes gerangschikt als industriële en biologische landbouwpercelen samen met een stuk kerkvormige kaas, werd aangevuld met een performance lezing door Vibe Overgaard over werk, eigendom en een *case study* van de 'Opperdoezer Ronde'- een lokaal en beschermd aardappelras dat uitsluitend wordt geogst in een straal van 1,5 km rond de kerk in het dorp Opperdoes. De laatste gang, 'Appel en Aardappel', bestond uit een sculpturaal gearrangeerde gebakken appel, geroosterde aardappelchips en een shot

wodka geserveerd in een gekoeld aardappelglas, met begeleid zingen door Merve Kılıçer, Dagmar Bosma, Nadia van Essen en Bergur Thomas Anderson, die Rihanna's hit *Work* uitvoerde, speciaal gearrangeerd als een gregoriaans werklied.

Na de voorstelling waren de restanten van het feest te zien als audiovisuele herinnering aan de avond en was het videowerk 'Potato the Great' te zien in de cinema van HMK.



Katherine MacBride: Working On / Working Through / Working With

De Rotterdamse kunstenaar Katherine MacBride (VK / NL) was de eerste die haar residentieperiode grondig zag veranderen door de COVID-19-pandemie die de wereld overspoelde. Omdat we HMK moesten sluiten tijdens de eerste

lockdown werd MacBride's openbare evenement, bedoeld om te worden georganiseerd in een installatie in de kapel, omgevormd tot een audiowerk die mensen thuis konden luisteren en is gemaakt in samenwerking met curatoren Louise Shelley en Taraneh Fazeli en The Voice of Domestic Workers.

De opname, die beschikbaar is op de website van het Amsterdamse radiocollectief op Ja Ja Ja Nee Nee Nee's, brengt fragmenten van de tekst *Labour of Love* van Fazeli, geluidsopnames gemaakt door Shelley en ondersteunend netwerk en campagneorganisatie The Voice of Domestic Workers, alsook geluidsmateriaal uit het onderzoek van MacBride samen in een mix die connectief luisteren oproept. De uitzending werd beschikbaar gesteld op Labour Day, 1 mei 2020.



Team work

Als experiment in werkrelaties hield het team van HMK tot en met maart 2020 dagboeken bij van hun ervaringen binnen

en buiten werk. De dagboeken weerspiegelden de vreugde en de stress van een kleine instelling die onder druk stond, eerst door verandering en daarna door de nieuwe pandemie. Het team hield wekelijkse bijeenkomsten waarin ze elkaars dagboeken lazen en bespraken. De oefening gaf een zeldzaam inzicht in de dagelijkse gang van zaken van een team in transitie en bevorderde nieuwe intimiteit tussen de leden. De tijdschriften werden opgeschreven in een experimentele tekst door Creatief Directeur Miriam Wistreich en Katherine MacBride en is gepubliceerd als onderdeel van curator Nikolay Alutins curatorial fellowship bij de Appel in de online publicatie *Everything is New*.

FORUM – On The Line

On The Line was een online programma dat reflecteerde op de toen evoluerende COVID-19-crisis, waarin manieren werden onderzocht om voor onszelf en elkaar te zorgen en om te gaan met groeiende onzekerheid, alsook een nieuw normaal te vinden en mogelijke toekomst voor onszelf en culturele instellingen voor te stellen. Het programma is bedacht door kunstenaar en content manager Rik Dijkhuizen, in samenwerking met het team van HMK, en reflecteerde op het verwarrende nieuwe normaal waardoor hele landen in lockdown gingen, het uitvoeren van social distancing, verplicht thuiswerken of thuis zitten zonder werk, onzekerheid over de toekomst, angst en eenzaamheid.



Het stelde de vragen: *hoe zien de zorgpraktijken eruit vanuit onze huizen, onze banken? Hoe houden we ons staande in tijden van onzekerheid? Wanneer het inkomen verdwijnt? Als we afstand moeten nemen van onze dierbaren; de mensen die ons geven, om wie wij geven en die we verzorgen? Wanneer moeten we nieuwe manieren vinden om door te gaan? Hoe geven we vorm aan een nieuw normaal? En ook, hoe kunnen culturele instellingen, hoe kunnen wij bij HMK, voor onze gemeenschappen zorgen als onze deuren gesloten zijn?* Het programma speelde zich af op Facebook, Instagram, en de op HMK's website ingerichte FORUM.



Harriet Rose Morley: *Self-Care in Self-Build*

Voor de duur van 2020 ontving HMK kunstenaar Harriet Rose Morley voor een residency op afstand, waarin de kunstenaar de mogelijkheid kreeg om haar project *Self-Care in Self-Build*, gestart bij HMK in 2019, verder te ontwikkelen. *Self-Care in Self-Build* is een doorlopend kunstwerk, een serie workshops en een startpunt voor discussies en gesprekken. Het staat open voor iedereen, alle niveaus van doe-het-zelfervaring, inclusief geen ervaring. Het format nodigt deelnemers uit om gezamenlijk modulair meubilair te bouwen vanuit een blauwdruk die de kunstenaar specifiek ontwierp voor de ontvangstruimte van HMK. Tijdens de eerste lockdown stelde HMK haar gasthuis aan Morley beschikbaar, die in afzondering en alleen onze oude bar omtoverde tot een open, luchtige en

transparante serveerstructuur (Morley noemt het *A Bar That's Not A Bar*) waar omheen we onze gasten kunnen ontvangen.



ENDURANCE

Priscila Fernandes

Zelfstandig naamwoord - het vermogen om een onaangenaam of moeilijk proces of situatie te doorstaan zonder toe te geven. Uithoudingsvermogen (ook gerelateerd aan lijden, veerkracht, constitutie, standvastigheid en hardheid) is het vermogen van een organisme om zichzelf in te spannen en gedurende een lange periode actief te blijven, evenals het vermogen om weerstand te bieden, te doorstaan, te herstellen van-, en immuun te zijn voor trauma, wonden of vermoeidheid.

Uithoudingsvermogen wordt gedefinieerd als het vermogen om langdurige stress te weerstaan of te verdragen. We "verdragen" slechte levensomstandigheden, ongezonde relaties, oorlog en regimes, sommigen verdragen het in bed, op het voetbalveld en op het werk. We accepteren onbetaalde stages en gratis arbeid in de hoop op goede banen en grote tentoonstellingen - later. Artistieke praktijken en het verhaal van artistieke levens worden vaak verteld vanuit het idee van uithoudingsvermogen; kunstenaars leven hun hele leven zonder erkenning en worden pas ontdekt na lang en langdurig volhouden. Bovendien: temidden van een wereldwijde pandemie kreeg het concept van uithoudingsvermogen een geheel nieuwe betekenis.

Wat kan er gezegd worden over de politiek en ethiek van dat uithoudingsvermogen? Kunnen we gelukkige, veerkrachtige gemeenschappen creëren door stand te houden en te volharden?

In dit hoofdstuk werd gereflecteerd op het in stand houden van kunst ruimtes als een politiek statement van uithoudingsvermogen, over het accepteren van onvoorziene toekomst, over sterk blijven in het licht van voortdurende onzekerheid, alsook niet opgeven.



Priscila Fernandes: *Happier Than a Seagull with a French Fry*

Na bijna drie maanden gesloten te zijn geweest voor het publiek, heropende HMK haar deuren met *Happier Than a Seagull with a French Fry* door kunstenaar Priscila Fernandes. Bezoekers werden uitgenodigd om de totstandkoming van een indrukwekkend nieuw werk in Fernandes' *Labour Series* te volgen, wat een voortdurende reflectie is op de dichotomie tussen werk en vrije tijd. In tijden van een bijna volledige ineenstorting van de grenzen tussen werk en privéleven, gezelligheid en tijd om te genieten, bood Fernandes' project de

mogelijkheid om na te denken over de relatie tussen werk, ons lichaam en de systemen die hen verbinden. In een reeks geësceneerde situaties gebruikt de kunstenaar haar lichaam als een hulpmiddel om grootschalige foto's te maken die een verband leggen tussen spel, luiheid, abstracte kunst en hard werken.

Zonder werk zou er geen vrije tijd zijn. De economie van vrije tijd is eigenlijk pas ontstaan met de eerste betaalde vakanties in het begin van de 20e eeuw. Over de hele wereld ontstonden campings en resorts en consumenten maakten kennis met spannende nieuwe vrijetijdsartikelen: opblaasbare plastic dieren, badkleding en designer strandlakens. Een vakantie aan zee is de beloning aan het einde van een lang werkjaar en een gebruid lichaam is het teken van een goed doorgebrachte vakantie. Fernandes: "Ik ben geïnteresseerd in vragen over hoe werk ons leven regeert, als individu en als kunstenaar. Ik denk dat de introductie van de cultuur van vrije tijd in het weefsel van ons werkende leven een nieuwe perceptuele en sensorische ervaring heeft gecreëerd."

Met het project *Happier Than a Seagull With a French Fry* bedekte Fernandes de vloer van de Mariakapel met grote stukken gekleurde stof die gedrenkt waren in lichtgevoelige emulsie. De eeuwenoude kapel veranderde hierdoor in een grote zonnestudio. Het proces was in juni op verschillende momenten open voor het publiek. Naast de productie van het werk organiseerde HMK een openbaar programma met (online) lezingen en vertoningen.

They Shoot Horses, Don't They?

In dit speciale filmprogramma in samenwerking met Cinema of the Damn'd werden verschillende films van kunstenaar Priscila Fernandes voorafgaand aan Sydney Pollack's *They Shoot Horses, Don't They?*

Om het filmwerk van Fernandes te contextualiseren en te toegankelijk te maken aan een groter publiek, organiseerden HMK en Cinema of the Damn'd een online vertoning en een aansluitende *artist talk*. Het werk van Fernandes verkent op humoristische wijze de relaties tussen werk, vrije tijd en kapitalisme. Haar artistieke films schilderen beelden van lichamen die spelen, relateren, ontspannen en dansen, vaak humoristisch en in felle kleuren. Pollacks film, uitgebracht in de laatste dagen van het Hollywood-studiosysteem, lanceert een woeste kritiek op het kapitalisme.

Art History School

Bij het project *Happier Than a Seagull With a French Fry* werd de eerste *Art History School* georganiseerd door HMK. Tijdens de lezing plaatste Matisse Huiskens het werk van Fernandes in een bredere historische context en stelde hij vragen over de positie van haar werk en kunstenaarsschap in een door witte mannen gedomineerde traditie.



Finissage

Voor de eindpresentatie van het fotowerk *Happier Than a Seagull With a French Fry* liet HMK een lezing maken door hoogleraar Kunstgeschiedenis Marga van Mechelen. De lezing van Mechelen concentreerde zich op de lange geschiedenis van uithoudingsvermogen binnen de performancekunst van onder andere Marina Abramovic en Chris Last. Tijdens de finissage vond een laatste gesprek plaats tussen Fernandes en kunstenaar Sands Murray-Wassink. Samen reflecteerden de kunstenaars op belichaming, uithoudingsvermogen en kunstgeschiedenis en wat het betekent om met vreugde te verdragen.



COMMUNITY

Rik Dijkhuizen / at7

HMK geniet een sterke nationale en internationale reputatie, maar onze lokale gemeenschap moet ons zien als meer dan alleen een linkse hobby. In het hoofdstuk *Community* zijn we begonnen met denken over de verschillende gemeenschappen waarmee HMK in verband staat en met wie we duurzame (nieuwe) relaties kunnen aangaan.

Wat is de rol van de residentie binnen de lokale gemeenschap? Wie is deze (lokale) gemeenschap en hoe kunnen we hen van dienst zijn? Hoe kunnen een klein team en constant wisselende kunstenaars levendige relaties onderhouden met zo'n gemeenschap? Welke gemeenschappen kunnen we nog ontdekken?

Rik Dijkhuizen: Inside Poolside

Terwijl de zomer zich aandeed en de intensiteit van de eerste golf COVID-19 afnam, presenteerde HMK *Inside Poolside*, een tentoonstelling en een openbaar programma over gemeenschap, zorg en de wateren die ons verbinden. Kunstenaar Rik Dijkhuizen presenteerde een nieuw werk in de eeuwenoude kapel van HMK: een volledig functionerend zwembad dat als installatie dienstdeed als toevluchtsoord en uitnodiging om over water en welzijn na te denken, alsook het decor vormde voor een zomerresidentie door Project Space *at7* en een programma dat zich in de loop van de zomer ontvouwde. *Inside Poolside* was een viering van water, belichaming en gemeenschap die voorzag in ruimte om met zorg en vreugde samen te komen na een tijd van turbulentie en afzondering. Tijdens *Inside Poolside* nodigde HMK het publiek uit voor een diversiteit aan activiteiten; van een koor, een *Art History School* tot een workshop synchroon-zwemmen en de performance *Be Like Water* in de nabijgelegen Hoornsche Hop, alsook de feestelijke afsluiter *Poolside Picnic* in de Weeshuistuin.



At7: To that special someone, part II

Naast het sprankelende water van Dijkhuizen's installatie, verwelkomde HMK Project Space *at7*, die hun residentie afsloot met een dag vol lezingen, performances en gemeenschapszin, waarin het idee van uitwisseling werd onderzocht en wat het betekent om uit te nodigen.

Voor deze dag van zorg en gemeenschapszin nodigde *at7* andere kunstbeoefenaars uit om in te grijpen in de installatie van Dijkhuizen. De duo's Clementine Edwards & Adam Patterson en Merve Kılıçer & Jake Caleb, alsook muzikant Bhajan Bhoj vulden de kapel met verhalen, video's en kosmische gitaarmagie die tot aan de sterren reikte. Het dagprogramma omvatte ook een workshop door Staci Bu Shea, een veganistische *linner* (tussen lunch en diner) en een officiële onthulling van de nieuwe bar, ontworpen door Harriet Rose Morley. Voor een zalige zomerdag kwamen we allemaal samen bij het zwembad om te leren, te loungen, in te nemen, op te treden en te genieten. De dag werd gedocumenteerd door Fabian Reichle voor Ja Ja Ja Nee Nee (audio en interviews) en Studio Wolphi (videoregistratie van de dag).



**TIME
Tamara Kuselman**

HMK sloot het jaar van reflectie en heroriëntering af met het hoofdstuk *Time*, waarin de instelling reflecteert op haar eigen verleden als kunstenaarsinitiatief, terwijl *artist-in-residence* Tamara Kuselman een nieuw werk ontwikkelde dat de spanning tussen controle en het gebrek aan controle in de tijd van COVID-19 onderzoekt. De kunstenaar werkte samen met de lokale keramiste Amrita Karunaratne aan keramische objecten voor de tentoonstelling. Vanwege de tweede lockdown werd dit project verlengd en aangepast om binnen de geldende regels doorgang te vinden. Hiertoe werd besloten om de tentoonstelling online te ontfouwen en gedurende Kuselman's residentie de installatie te gebruiken als set voor de performance film *Falling forever: A video performance about trauma and relief*.

Institutionele tijd

De institutionele geschiedenis loopt vaak het risico vergeten te worden wanneer belangrijke teamleden verder gaan en het institutionele geheugen met zich meenemen. In het hoofdstuk *Time* bracht HMK ons onverzorgde archief naar het daglicht, in een poging ons verleden te doorzoeken en beter te begrijpen. Het proces was waar mogelijk open voor het publiek, terwijl Rik Dijkhuizen de geschiedenis van 18 jaar experimentele hedendaagse kunst binnen en buiten de muren van de Mariakapel in kaart bracht. Op het moment van schrijven wordt het archief gecatalogiseerd en in een speciaal gebouwde en openbaar toegankelijke constructie geplaatst, onder de naam *Sanctum*, eveneens door Dijkhuizen. Aansluitend en ter aanvulling op het project vinden gesprekken met voormalige directeurs van HMK plaats om de verhalen van de halfvergeten objecten in het archief weer tot leven te brengen, alsook een actieve vorm gezocht om van het nieuwe archief een vertrekpunt te maken voor een van de residenties voor 2021's programma *On Shelter*.



Tamara Kuselman: *A Pool Without a Rim*

Terwijl HMK ons verleden organiseerde, probeerde artist-in-residence Tamara Kuselman onze huidige tijdelijke situatie te begrijpen. Tijdens haar residentie onderzocht ze het idee van stabiliteit als zowel een sociologisch als een psychologisch concept, dat vooral relevant is op dit moment, nu onze stabiliteit zo onder vuur ligt. Kuselmans project keek naar 'het onverwachte'; input die onze bekende codes destabiliseert en nieuwe situaties, vaardigheden en perspectieven mogelijk maakt - iets waar we allemaal doorheen leven in de tijd van de wereldwijde COVID-19-pandemie. Plots hebben we allemaal ons houvast verloren en moeten we die langzaam weer terugvinden. We zijn gedestabiliseerd, zowel individueel als maatschappelijk, we begeven ons naar het onbekende, wachtend op de val. Een online openbaar programma met hoogleraar psychosociale theorie Lisa Baraitser onderzocht tijdelijkheid en zorg in Kuselmans werk.



COMMUNITY EN EDUCATIE

Ondanks de lockdowns en sociale beperkingen van 2020 realiseerde HMK community- en educatieve activiteiten voor meerdere doelgroepen. Terwijl we werken aan de ontwikkeling van nieuwe educatieve formats voor lokale cultuureducatie in 2021, definiëren we educatieve activiteiten als al die activiteiten die het begrip van (hedendaagse) kunst en de praktijken eromheen bevorderen.

Het HMK instant koor liep met succes tot aan de eerste lockdown, waar op donderdagavond amateurzangers uit heel Westfriesland in de kapel samen kwamen. Daarna zijn er twee 'virtuele' edities georganiseerd, maar we hopen het koor waar mogelijk in fysieke vorm nieuw leven in te blazen in 2021. De HMK-bioscoopclub blijft elkaar zoveel mogelijk ontmoeten en vertoont dit jaar films variërend van klassiekers zoals *Some Like It Hot* tot Zweedse hedendaagse films zoals *Du Levande*. Met kunstenaar Rik Dijkhuizen werd een speciale vertoning van *The Swimmer* georganiseerd.

Ook tijdens *Inside Poolside* bracht lokale basisschooldocent Joke Weijssenfeld van Vrije School De Parcival Hoorn een kleuterklas van zeer jonge kunstliefhebbers naar HMK voor een waterlelie workshop. Ook namen we deel aan de *Cultuurproeverij* in samenwerking met Cultuur Hoorn en organiseerden we onze eerste jaarlijkse co-creatie van de buurtpicknick.

Twee nieuwe community- en onderwijsformats zagen het eveneens het levenslicht: de HMK *Art History School* en de HMK *Meet & Greet*. De HMK *Meet & Greet* is een kans voor onze vrijwilligers en de nieuwe *artist-in-residence* om elkaar te ontmoeten en meer te horen over het werk van de kunstenaar. De HMK *Art History School* is een nieuw educatief format geleid door een kunsthistoricus voor lokale kunstliefhebbers om meer te weten te komen over de kunstgeschiedenis achter de *artist-in-residence*. Deze series zullen voortgang vinden in 2021.

Planning-as-care – a workshop on *Care Riders*



Als onderdeel van de dag van optredens en leren onder de naam *To That Special Someone, Part II*, organiseerde Staci Bu Shea (CasCo Art Institute: Working for the Commons) een workshop om een *Care Rider* te ontwikkelen, die zal worden opgenomen in de praktijk van HMK om artiesten beter te ontvangen. Geïnspireerd door 'access docs', een document dat de behoeften van een persoon met een handicap schetst, faciliteert deze tool gesprekken over wat een medewerker of gast nodig heeft om werk op een gelijke manier toegankelijk te maken. De workshop onderzocht *planning-as-care* en vond manieren om geïnformeerde toestemming te bevorderen en om meer verantwoordelijkheid af te (moeten) leggen. De workshop werd gehouden voor een groep van 25 culturele beoefenaars en gedocumenteerd in een podcast door Ja Ja Ja Nee Nee Nee.

A symposium on affecting change through Artist-in-Residency



Aan het einde van 2020, een jaar van politieke en sociale onrust, keek HMK binnenwaarts naar haar eigen rol als artist-in-residence (AiR). AiR's bieden tijd en ruimte voor onderzoek en ontwikkeling en presenteren nieuwe en frisse beeldende kunstprojecten aan een lokaal en (inter)nationaal publiek. AiR's zijn plaatsen waar gastvrijheid, wederkerigheid en inclusiviteit intrinsieke onderdelen vormen van de manier van werken van de instelling; tussen de kunstenaar en de gastinstelling, maar ook tussen de kunstenaar, de buurtbewoners en het publiek.

Residencies zijn sterk geworteld in hun lokale omgeving, waar kunstenaars vaak rechtstreeks vanuit de locatie van de residency in contact komen met mensen en maatschappelijke vraagstukken. Na de sociale en politieke onrust en de drastisch veranderde levenswijzen waarmee we allemaal te maken hebben na een jaar van *social distancing* en protesten, vond HMK dat we onze rol in onze lokale context en in de samenleving moesten onderzoeken. Hoe werken we aan het herformuleren van onze standpunten en activiteiten – temidden van de coronacrisis en mondiale protesten tegen ongelijkheid?

Samen met Kunsthuis SYB in Friesland en AiR Platform NL nodigde HMK residencies, organisatoren, kunstenaars en hun publiek uit voor een online symposium van drie dagen. Het symposium verzorgde lezingen, workshops en paneldiscussies om gemeenschappelijke uitdagingen te verkennen en had tot doel het Nederlandse en internationale residency-netwerk en de kunstgemeenschap te versterken.

Sprekers en kunstenaars waren onder meer Clare Butcher (curator Toronto Biennial, Zimbabwe / VK), Thato Mogotsi (Independent Curator, Zuid-Afrika), Ika Sienkiewicz-Novacka (CCA Ujazdowski, Polen), Anika Mariam Ahmed (kunstenaar), Claudia Zieske (Deveron Projects, Schotland), Natalie Hartjes (Showroom Mama, Rotterdam), Sekai Makoni & G (kunstenaars, VK), Harriet Rose Morley (kunstenaars, VK), Iarose Iarose (kunstenaar, Canada) en meer. De deelnemers kwamen van over de hele wereld, met beoefenaars en organisaties uit Indonesië, Rusland, Denemarken, Finland en meer.

PUBLIEKSBEREIK

Bezoekersaantallen

	tentoonstelling	opbouw	event	online (publicatie)
Januari			20	
Februari	60	25		
Vibe Overgaard / Emilia Bergmark: Potatoes diner			35	
Maart - gesloten vanaf 8 maart	8			
April - gesloten				
Mei - gesloten				
Katherine McBride - podcast JajaJaNeeNeeNee				252
Juni - gesloten tot 10 juni	46	30	20	
Priscila Fernandes: online film screening				30
Priscila Fernandes: Art History School			35	
Juli	150	75		
Priscila Fernandes: Finissage			45	
Rik Dijkhuizen: opening Inside Poolside			90	
Augustus	390			
Rik Dijkhuizen: Art History School			15	175
Rik Dijkhuizen: workshop synchronozwemmen			12	
At7: event, workshops, exhibition			55	33
At7: publicaties JajaJaNeeNeeNee / Studio Wolphi				68
September	80			
Cultuurproeverij Cultuur Hoorn			225	
Rik Dijkhuizen: Finissage - Poolside Picnic			80	
Oktober - gesloten				
November - gesloten				
Symposium 1/3: Lisa Baraitser				161
December - gesloten				
Symposium 2/3				54
Totaal	734	150	612	773

	2019	2020
Tentoonstelling	1.854	734
Opbouw	1,156	150
Events	300	612
Online	-	773
Overige	809	550

De bezoekersaantallen zijn ten opzichte van 2019, door de uitbraak van de COVID-19-pandemie en het verplichte sluiten van culturele instellingen, sterk verminderd. In 2020 zien we een duidelijke verschuiving naar online activiteiten, alsook een veranderde (mate van) betrokkenheid. Door verschillende online formats zoals artist talks via Zoom, filmprogramma's en het social media format 'unfolding', hebben we onze verschillende bezoekers op een geëngageerde manier blijven betrekken bij onze projecten en activiteiten.

Daarnaast heeft HMK zich in 2020 met haar nieuwe coördinator Annelien de Bruin stevig toegelegd op het faciliteren van lokaal initiatief, met yoga-ochtenden, releases, dans, samenkomsten, foto shoots, vergaderingen, filmavonden e.d., die, hoewel strikt genomen buiten onze bezoekersaantallen vallen, ons programma aan een breed publiek toegankelijk maakt.

Communicatie

HMK werkt met een communicatie-medewerker voor twee dagen per week. De huisstijl is dezelfde gebleven en wordt door hem uitgevoerd. Voor iedere tentoonstelling wordt een flyer ontworpen, alsook signing en handouts op locatie, maar de focus ligt voornamelijk op online en social media. Ter verbetering van de communicatie is reeds in 2015 een uitgebreid en professioneel communicatieplan opgezet dat strategisch doch uitvoerbaar is voor een instelling met beperkte HR middelen zoals HMK. Aan dit plan wordt doorlopend gewerkt, inspelend op de ontwikkelingen op het gebied van PR/marketing, maar die ook ad hoc inspeelt op de behoeftes van de instelling of een specifiek project.

Vijf kernwaarden (Uniek, Productie en proces, Experiment, Divers, Internationaal) worden specifiek benoemd, beschreven en gehanteerd als leidraad voor communicatie-activiteiten.

De verschillende doelgroepen worden als volgt bereikt:

Nationaal vakpubliek: wordt op de hoogte gehouden door middel van grote zichtbaarheid online, nieuwsbrieven (2.300 ENG en 1.300 NL) en door middel van flyers (oplage van 1.000 ex.) bij instellingen verspreid door het land. Persrelaties worden onderhouden met landelijke (vak)bladen zoals *Metropolis M*, *Tubelight* en kranten.

Lokaal en regionaal publiek: wordt bereikt door flyers, advertenties en persaanbod in lokale en regionale kranten en bladen zoals het *Noordhollands Dagblad*, *Westfries Weekblad* en aandacht via lokale radiostations en Cultuur Hoorn agenda en narrowcasting verspreiding door de stad. Voor openingen wordt een buurtbrief verspreid onder 300 huishoudens.

Internationaal: wordt bereikt door grote online zichtbaarheid, regelmatige nieuwsbrieven, tijdig reageren op vragen per e-mail, goede vertalingen van teksten en documentatie op de website.

Toerisme: informatievoorziening op locatie in het Nederlands en Engels alsmede door medewerkers ter plaatse.

De website van HMK heeft een bereik van 40.000 bezoekers, waarvan 22.000 unieke bezoekers.

Social media

Ten slotte is in 2020 ook optimaal gebruik gemaakt van social media. HMK heeft sinds 2018 een Instagram-account (1973 volgers) en onze Facebook-pagina heeft 7.686 volgers. Zeker in het afgelopen jaar, toen onze deuren voor een deel van het jaar verplicht dicht bleven door de maatregelen in verband met COVID-19, heeft HMK zich meer gericht op online activiteiten en events. De mate van online betrokkenheid is hierdoor gestegen, ondanks dat het programma inhoudelijk afwek van het 'gebruikelijke' residency-format. Door middel van het zogenaamde 'unfolding' van de projecten online bleek een aanpak waar we vanuit diverse hoeken goede reacties hebben gekregen en die we ook gereflecteerd zien in de kwantificeerbare betrokkenheid.

Persoverzicht

HMK is in 2020 wederom in de media aanwezig geweest, met name met het zomerprogramma *Inside Poolside*, een welkome afleiding tijdens de COVID-19-pandemie, wat toevallig plaatsvond net tussen twee lockdown in. Noemenswaardig hierbij is onder andere een coverstory met uitgebreid interview en fotoreportage van Rik Dijkhuizen's zwembad in het *Noordhollands Dagblad*, dat verspreid werd in alle edities van de UIT-bijlage van de NHD persgroep. Ook Priscila Fernandes' project stond volop in de aandacht – met name door een uitgebreid artikel en een uitvoerige fotoreportage in *Metropolis M* op 6 juli 2020. Tot slot is er veelvuldig gebruik gemaakt van het netwerk van culturele partners in Hoorn, is er geadverteerd op de website van *MetropolisM*, zijn foto's van project gebruikt binnen de city marketing van Hoorn, Cultuur Hoorn en op verschillende manieren, en worden onze projecten op de voet gevolgd door het *Westfries Weekblad*, Hier in Hoorn, Vereniging Oud Hoorn e.d..



Working on your tan: het productief nietsdoen van Priscila Fernandes in 'Happier than a Seagull with a French Fry (work in progress)' bij Hotel Maria Kapel

06.07.2020 | FEATURE — Nadéche Ramet

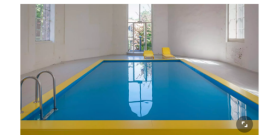
Langzaamheid verruilen we ons noodgedwongen binnen-bestaan weer voor het buitenleven en wordt een tijd van productief thuiswerken belond met een periode van ontspannen nietsdoen. Of zo lijkt het. De meesamen kunnen hun geluk in ieder geval niet op toen de stranden overvol raakten tijdens de hittegolf twee weken terug. *Happier than a Seagull with a French Fry* is de ironische titel van het project van artist-in-residence Priscila Fernandes bij Hotel Maria Kapel in Hoorn.

NIEUWS REGIO SPORT MEDIA

Nieuwe tentoonstelling met zwembad in eeuwenoude Hoornse kapel

31 juli 2020, 15:32 uur · Door WEFIF

HOORN - Het Hoornse Hotel Maria Kapel (HMK) viert de zomer met *Inside Poolside*, een speciale tentoonstelling en publiekprogramma voor iedereen, van de 16e eeuw tot nu toe met elkaar verbonden. In de tentoonstellingsruimte staat vanaf vandaag een oud zwembad van vier bij vier meter, gemaakt door de kunstenaar Rik Dijkhuizen.



Titel: Rik Dijkhuizen's hydraulisch 'Inside Poolside' – Text by OG

The main subject of Dutch artist Rik Dijkhuizen's summer residence research has been the process of water, everything from its movement to its management. Dijkhuizen's installation just opened at Hotel Maria Kapel (HMK) in Hoorn, a small city just forty minutes away from Amsterdam.

The pool, which is four by four, is the first of its kind to be built in the same transparent bath and covers it. One will see how the 16th-century structure shows its true face. (The artist's)



Leidsch Dagblad HOME BUSINESS SPORT LOCAL

Hotel Maria Kapel Hoorn wil toeganklijker zijn: zwembad is goed voorbeeld



NH NIEUWS REGIO SPORT MEDIA Regenschijf: 4°C

Twaalf mensen zwemmen synchroon in het water van de Hoornse Hop

23 augustus 2020, 16.30 uur - Door WIEFF

HOORN - In het water van de Hoornse Hop ontvingen veertigduizend toeristen de water in voor een performance in synchroonzwemmen. Dit is een onderdeel van de tentoonstelling van H&M Vrijhuizen, die wordt geboden in Hotel Maria Kapel.



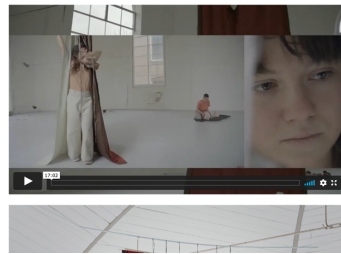
Art Viewer About Exhibitions Special Features

Tamara Kuselman at Hotel Maria Kapel

March 27, 2021



Now that Kuselman's ceramic objects are packed up and carefully stored in the belly of the chapel (the basement), the video of the performance is being edited and attuned to sound, now that we are inviting distant audiences to join an online premiere of said video. Shan's question resonates strongly in my mind and belly while writing this short reflection on Kuselman's time at Hotel Maria Kapel?



Financieel verslag

In veel opzichten was 2020 een uitzonderlijk en bewogen jaar en de financiële situatie weerspiegelt dit.

Programma

Eind 2019 werd al een start gemaakt met het jaarprogramma *Slow Burn* (2020), dat *pas* afronding vond aan het begin van 2021. Het doel van het programma was om tijd en ruimte te nemen voor reflectie en herpositionering van Hotel Maria Kapel, als gebouw, als organisatie, als team, alsook voor onze bezoekers. Door zes hoofdstukken te doorlopen doorging HMK een gefaseerde transformatie naar een instelling die orde op zaken heeft gesteld en klaargestoomd is voor de toekomst: *Space, Navigation, Work, Endurance, Community & Time*. Het overkoepelende thema, *care*, het zorgen voor onszelf en anderen in precare tijden, bleek niet alleen voor HMK urgentie te hebben, ook breed maatschappelijk was het programma relevant en rezoneerde het met onze tijd en onze community.

COVID-19 Pandemie

Vanaf begin maart heeft de COVID-19 pandemie een grote weerslag gehad op de activiteiten van HMK. De impact die het heeft gehad op het programma, de kunstenaars, het team en uiteraard de begroting was enorm groot. HMK heeft haar deuren een half jaar gesloten voor publiek, te weten van 13 maart tot 11 juni en vanaf 1 oktober tot in het nieuwe jaar, wegens de landelijke lockdown.

De artists in residence hebben hun artistieke praktijk, waar en wanneer mogelijk, voortgezet binnen de gestelde COVID-19 maatregelen van de overheid. Het team heeft in deze periode zo veel mogelijk thuis gewerkt om het aantal reisbewegingen te

beperken en zij hebben de kunstenaars zo veel mogelijk vanuit huis support geboden.

De continu wijzigende COVID-19 maatregelen en protocollen vanuit de overheid heeft ervoor gezorgd dat er veel druk is komen te staan op het team en zij hebben veel overuren gedraaid om het programma te (keer op keer) herformuleren en optimaal te vorm te geven in fysieke vorm en/of online.

Tijdens de lockdown richtte het publieksprogramma zich met name op digitale communicatie en concepten via website en social media met de verschillende doelgroepen. Wanneer we geopend waren ten tijde van de pandemie is er veel tijd, aandacht en mankracht besteed aan het veilig ontvangen van bezoekers.

HMK heeft door de grote belasting op het team door de implicaties van COVID-19 meer geïnvesteerd in de relatie met vrijwilligers, adviseurs en partners en wij zijn van hun support sterk afhankelijk geweest.

HMK Organisatie

HMK heeft het afgelopen jaar een praktijk ontwikkeld die vertrekt van een reële inschatting van beschikbare middelen (financieel en menskracht) en projecten realiseert die daarbinnen haalbaar zijn. Voorafgaand aan de samenwerking met de kunstenaars formuleren we duidelijke kaders en stemmen we projectplan, planning, begroting af en alle belangrijke afspraken worden vastgelegd in een contact. Een gedegen structuur zorgt er juist voor dat HMK de gewenste sturing kan geven aan het project en dat de kunstenaars en de betrokkenen de ruimte krijgen om hun ambities vorm te geven.

De digitale infrastructuur van HMK is het afgelopen jaar flink aangepakt, alle documentatie die nodig zijn bij een moderne organisatie zijn vernieuwd en of geconcretiseerd, denk aan uiteenlopende protocollen, contracten, financiële administratie, etc.

HMK Team

In 2019 is een redactiecommissie van 3 personen aangesteld om de toekomst van HMK te onderzoeken en dit heeft zich vertaald in het programma *Slow Burn*. Hieruit hebben we geleerd dat, drie personen die op één dag aanwezig zijn niet dezelfde arbeid kunnen verrichten als een persoon die drie dagen werkt. Mede op basis van deze bevindingen is in februari 2020 één van de redactiecommissieleden aangesteld als Artistiek Leider voor 0,6 fte. Hiermee waarborgen we continuïteit en versimpelen we de organisatiestructuur.

Tevens is er een personele wijziging geweest op het zakelijke vlak van de organisatie. Eind 2019 heeft de eerdere Zakelijk Leider afscheid genomen en vanaf februari is een Coördinator Annelien de Bruin aangesteld. De Coördinator is 1 december Zakelijk Leider geworden van de organisatie. De Communicatiemanager is al 4 jaar stabiel betrokken bij HMK.

Er zijn een aantal significante afwijkingen van de begroting die we hier willen vermelden:

Audit

In overeenstemming met de geldende subsidievoorwaarden van het Mondriaan Fonds heeft HMK over 2018 en 2019 een accountantscontrole uit laten voeren. Deze is in Q3 en Q4 door Accountantskantoor Kaap Hoorn Audit & Assurance uitgevoerd en begeleid door de vertrekkende

penningmeester. Met de kosten van de audit van € 9.226 was helaas geen rekening gehouden op de begroting van 2018 en 2019, waardoor de kosten op het budget van 2020 drukken. Dit heeft geleid tot vergaande kostenreducties. Om deze reden zijn de administratiekosten van €11.367 ook hoger dan begroot. Op 31 oktober is de accountantsverklaring ingediend bij het Mondriaan Fonds en op 14 december is deze akkoord bevonden. Het resterende subsidiebedrag van € 7.000 per jaar, dus €14.000 over 2018 en 2019 is in december uitgekeerd aan HMK.

Sponsoring & kapitalisatie uren

Met name wegens COVID-19 zijn er veel extra uren aan HMK besteed door het bestuur, het team, vrijwilligers, kunstenaars en partners:

- De niet betaalde uren van de penningmeester van het bestuur zijn gekapitaliseerd en bedragen voor 2020 € 8.825, waarvan € 4.000 te relateren is aan COVID-19.
- Het team heeft er veel overuren gedraaid, in totaal zijn er € 9,678 aan overuren.
- Het bestuur heeft voor een klein deel van de overuren van de Artistiek Leider als de Zakelijk Leider financiële compensatie geboden, te weten € 500,00 bruto per persoon.
- De vrijwilligersvergoeding is hoger uitgekomen dan begroot op € 3.216, dit is deels te wijten aan de extra maatregelen.

Bijdragen van derden

Hotel Maria Kapel wordt in 2020 ondersteund door het Mondriaan Fonds met een eenjarige subsidie en structurele een 4-jaren subsidie van de Gemeente Hoorn. De gerealiseerde bijdragen van derden zijn met €140.024 hoger uitgekomen dan de begrote €129.025 wegens de COVID-19 fondsen.

Fondsenwerving

Van de € 34.332 additionele aangevraagde fondsen is er € 8.250 toegekend. In totaal is € 9.750 van de aangevraagde fondsen niet toegekend wegens COVID-19.

Het project "*Community*" is het meest succesvol geweest op het gebied gehonoreerde subsidies, met de incidentele subsidie van Gemeente Hoorn van € 5.000 en € 500 een privaat fonds. We kunnen niet anders dan concluderen dat we in 2020 de fondsenwerving onderschat hebben.

HMK heeft, ook samen met kunstenaars diverse aanvragen bij fondsen ingediend. Bij de volgende gehonoreerde fondsen was de steun direct uitbetaald aan de kunstenaars en niet opgenomen in de jaarrekening van HMK:

- Danish Art Council voor het hoofdstuk Vibe Overgaard & Emilia Bergmark, hoofdstuk WORK
- Cultuurmakers Fonds naar at7, hoofdstuk COMMUNITY
- Prins Bernard Cultuur Fonds voor Tamara Kuselman in het hoofdstuk TIME.

COVID-19 Fondsen

- Wegens de pandemie heeft Mondriaan Fonds in begin juli een tegemoetkoming van de schade van € 23.200 van het uitgekeerd aan HMK, deze gelden hebben de honoraria voor kunstenaars en freelancers zeker gesteld."
- Vanuit de overheid ontvingen we eind juni TOGS van € 4.000, dit is de tegemoetkoming voor de schade die het instituut leidt door de noodgedwongen sluiting wegens COVID-19.
- Vanuit de provincie Noord-Holland in samenwerking met Gemeente Hoorn heeft HMK een eind december een voorschot van het Provinciaal Noodfonds ontvangen

van € 8.551, het definitieve bedrag wordt in 2021 nog vastgesteld voor de verstrekker.

COVID-19 Mutaties

- Het team heeft in 2020 voor het overgrote gedeelte vanuit huis gewerkt op verzoek van de overheid om het aantal reisbewegingen te beperken, hierdoor zijn de reiskosten van het team significant lager uitgekomen dan begroot met € 2.410.
- Eveneens zijn de reis en verblijfkosten van de kunstenaars met € 2.271 gereduceerd op € 229.
- De kantoorkosten zijn een deel te liëren aan de COVID-19 maatregelen.

Eigen inkomsten

Een belangrijke pijler voor 2020 was het diversifiëren en versterken van inkomstenstromen om financieel weerbaarder te zijn. Met de komst van de nieuwe Coördinator Annelien de Bruin is er een sterke focus komen liggen op het genereren van eigen inkomsten. De verhuur van de ruimte aan derden is verder geprofessionaliseerd mede door de vele aanvragen. Helaas zijn er diverse bevestigingen voor verhuur door COVID-19 geannuleerd. Daarnaast is de kaartverkoop voor evenementen ook een pijler geweest. Nieuwe publieksevenementen zijn ontwikkeld, zoals de *Art History School*, waarbij entreegelden zijn gevraagd. Overige terugkerende eigen inkomsten bestaan uit kaartverkoop van de besloten cinema club genaamd Cinema Perdu, barinkomsten van HMK-evenementen, de HMK-winkel en donaties. Deze inkomsten wisselen sterk en zijn afhankelijk van het aantal activiteiten, wat bij aanvang van een jaar niet vaststaat. Wegens COVID-19 zijn de eigen inkomsten fors lager uitgekomen dan beoogd.

Kostenreductie

Wegens de uitdagende financiële omstandigheden in het jaar 2020 heeft van Hotel Maria Kapel diverse keuzes gemaakt om de kosten te reduceren:

- De inzet van een externe productie-assistent voor de kunstenaars is grotendeels ondervangen door de inzet van vrijwilligers.
- Om verder te snijden in de kosten zijn vanaf oktober de uren van de Communicatie Medewerker teruggebracht van 0,4 fte naar 0,2 fte. Dit levert een kostenreductie op van € 605 per maand.
- De COVID-19 schoonmaak van de locatie is door het team en de vrijwilligers gedaan, deze werkzaamheden zouden worden uitbesteed aan een professioneel bedrijf, kostenreductie van € 491.
- De honoraria van de (gast)curatoren zijn € 5.719 lager uitgekomen dan begroot voor 2020, dit komt onder andere door de nieuwe bedrijfsstructuur, waarbij we van een driekoppige redactiecommissie naar één Artistiek Leider zijn gegaan.

Onderhoud

Om de locatie meer toegankelijk te maken voor publiek is groot onderhoud uitgevoerd aan het pand. Het team en de vrijwilligers hebben het hele pand opgeruimd en schoongemaakt en qua onderhoud is het café, entree, cinema, toiletten aangepakt. Hierdoor zijn de onderhoudskosten hoger dan begroot. Verhuurder Intermaris heeft in het najaar de buitenkant van het pand geschilderd.

Conclusie

Hotel Maria Kapel sluit 2020 af met een negatief resultaat van minus € 1.191, wat gedekt wordt vanuit de algemene reserve. In 2021 wordt het definitieve bedrag

van het Provinciale Noodfonds bepaald, mocht dit nog wijzigen zal dit op de jaarrekening van 2021 worden verrekend.

Richting de toekomst

We hebben uit de situatie in 2020 wel de conclusie getrokken dat we meer grip moeten krijgen op de begroting. Na 7 jaar nemen we afscheid van onze penningmeester en 2021 verwelkomen we een nieuwe penningmeester. Eind 2020 is er gekozen voor een nieuwe boekhouder om de financiële organisatie verder te professionaliseren en te automatiseren. Voor 2021 en 2022 dient er een accountantsverklaring ingediend te worden bij de jaarrekening. Met het opnieuw inrichten van de boekhouding wordt hiermee direct rekening gehouden, zodat de Accountantsverklaring kostenefficiënt kan worden opgeleverd. De nieuwe Zakelijk Leider draagt hier samen met de Artistiek Leider en het bestuur zorg voor.