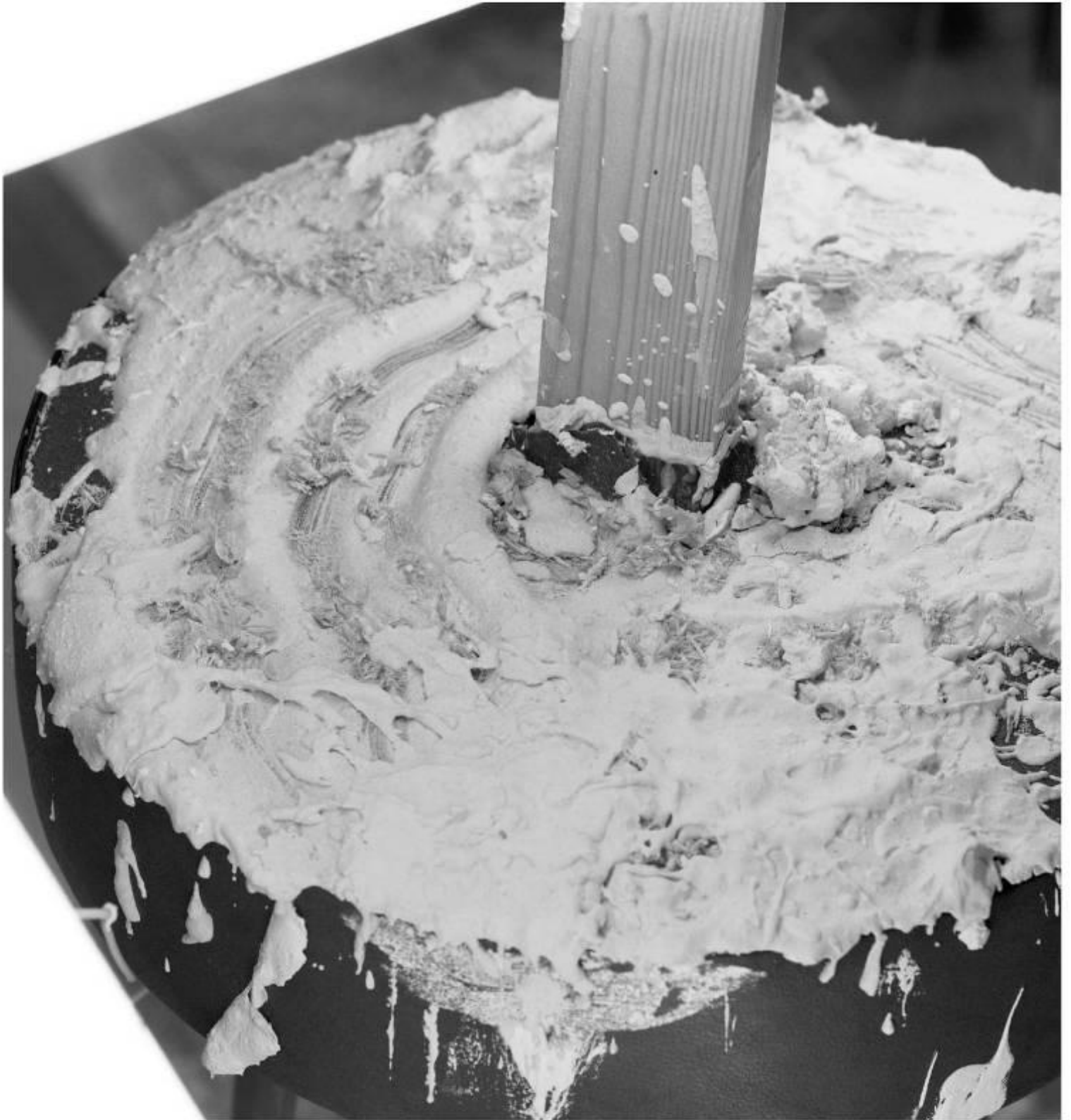


HOTEL
MARIA
KAPEL



residency / expo / cinema

2015

INHOUD

Voorwoord	3
Inleiding	4
Programma	5
Algemeen	5
Residencies	5
Overig programma	9
Cultuureducatie	11
Fondsen, partners en samenwerking	12
Publieksbereik	13
Bezoekersaantallen	13
Communicatie	13
Persoverzicht	13
Financieel verslag	17
Algemeen	17
Ondernemerschap	17

VOORWOORD

Hotel Maria Kapel (HMK) neemt een bescheiden maar unieke plaats in het Nederlandse culturele veld in. Het is niet alleen een - tegen alle verdrinking in - autonoom opererende artist-in-residence, maar beschikt tevens over een tentoonstellingsruimte en sinds kort over een cinema voor hedendaagse beeldende kunst. En dat in de betrekkelijke rust van de provincie, slechts 30 treinminuten boven Amsterdam, in het historische stadscentrum van Hoorn.

Als bestuur zijn we trots op de positie die HMK door de jaren heen heeft ingenomen in de Nederlandse kunstwereld en op het feit dat we ook in 2015 weer vele jonge, ambitieuze kunstenaars uit binnen- en buitenland hebben kunnen stimuleren. Dat we daarmee ook een groeiende groep bezoekers uit de regio en ver daarbuiten hebben weten te bereiken, is een verdienste die we graag toeschrijven aan de grote inzet van onze directie en de groeiende groep enthousiaste vrijwilligers. En zeker niet in de laatste plaats danken wij de gemeente Hoorn, het Mondriaan Fonds en alle overige partijen die HMK op allerlei wijzen bijstaan voor het vertrouwen en de ondersteuning.

namens het bestuur,
Jaap Schaper, voorzitter

INLEIDING

In 2015 heeft er ten opzichte van 2014 veel verbetering plaatsgevonden bij Hotel Maria Kapel (HMK), waaronder op het gebied van fondsenwerving, eigen inkomsten, bereik en media-aandacht. Dit kan mede verklaard worden door de stabiele directie en duidelijke rolverdeling tussen de artistiek en zakelijk directeur. Hierdoor kunnen de werkzaamheden effectiever en productiever worden uitgevoerd. Ook het bestuur bleef in dezelfde formatie de directie adviseren en bijstaan. Daarnaast heeft de directie het hele jaar hulp gehad van een productieassistent en vrijwilligers die op een structurele manier bijdragen aan de organisatie.

Het programma is met enkele wijzigingen en toevoegingen uitgevoerd zoals gepland. Door kunstenaarscollectief Mahony is artistiek onderzoek gedaan in het kader van de viering van 400 jaar Kaap Hoorn, er is een samenwerking aangegaan met een kunstenaarsinitiatief in India, HMK heeft zich gepresenteerd op een Nederlandse en een buitenlandse kunstbeurs en er zijn opnieuw tal van mooie tentoonstellingen in de Mariakapel gerealiseerd.

Veranderingen zijn onder andere gemaakt in de statuten van de stichting. De verouderde statuten en doelstellingen uit 2003 zijn aangepast naar meer publieksgerichte doelstellingen die passen bij het huidige culturele klimaat in Nederland. Door de wijziging heeft Hotel Maria Kapel een ANBI status gekregen van de belastingdienst. Deze ANBI status helpt onder andere bij aanvragen bij fondsen en kan worden ingezet om particulieren onder gunstige omstandigheden donaties aan HMK te laten doen.

De belangrijkste inhoudelijke verandering heeft plaatsgevonden in de verbreding van de openingstijden. Vanaf 1 januari 2015 is HMK ook geopend tijdens de opbouw van

tentoonstellingen. Het publiek krijgt zo toegang tot het atelier en de productiefase en kan met de kunstenaars in gesprek gaan. Waar mogelijk zijn hand-outs beschikbaar over de aankomende tentoonstelling. HMK wil op deze manier een groter begrip van wat het hedendaags kunstenaarschap behelst bewerkstelligen. Deze nieuwe manier van het openstellen van de instelling aan het publiek is passend omdat de situatie waarin een kunstenaar afgesloten in zijn atelier aan het werk is nou eenmaal niet meer van deze tijd is.

Vanaf 1 januari 2015 huurt HMK ook officieel het café en cinemagedeelte van de Mariakapel. Hierdoor kunnen in deze delen van het pand extra activiteiten worden georganiseerd, waaronder videowerken in de cinema tijdens de opbouw en kunnen delen van het pand verhuurd worden aan andere culturele instellingen en initiatieven.

Over het geheel genomen was 2015 een erg goed jaar voor HMK waarin er grote stappen zijn genomen in de professionalisering van de organisatie en het creëren van een meer stabiele basis die de toekomst van HMK kan waarborgen.

Irene de Craen, artistiek directeur
Steve Scheirsen, zakelijk directeur

PROGRAMMA

Algemeen

In 2015 is het voornaamste doel van HMK, net als de afgelopen jaren, de productie van nieuw werk geweest. De selectie van het programma van 2015 is tot stand gekomen door de jaarlijkse open call waarbij kunstenaars een voorstel kunnen indienen. Er kwamen op deze oproep 130 aanmeldingen. De selectie is gemaakt door de toenmalige directie bestaande uit Bas Hendriks, Wouter Sibum en Irene de Craen.

Wat volgt is een beknopte beschrijving van het programma van 2015 dat bestaat uit residencies met aansluitend een tentoonstelling in de Mariakapel en overige activiteiten die zich zowel binnen als buiten de kapel afspelen. Het overzicht begint met twee residencies die in 2014 plaatsvinden maar waarvan de presentaties tot in 2015 doorlopen.

Residencies

A Proud Archive

Kunstenaar: Hou Chien Cheng
Residency: 10 november – 14 december 2014
Tentoonstelling: 13 december 2014 - 24 januari 2015

Hou Chien Cheng (1981) is geboren in Kaohsiung City, Taiwan. Hij woont en werkt in Antwerpen, België. Momenteel is hij bezig met een promotieonderzoek aan de universiteit van Gent. Dit onderzoek, evenals het werk dat hij tijdens zijn residency bij HMK ontwikkelde, gaat over het fictieve in (kunstenaars)-autobiografieën. Volgens Donald M. Murray, zijn alle geschreven teksten, zelfs de non-fictie, autobiografisch. We schrijven wat we weten en hebben ervaren, daarom kan er altijd een stukje van onszelf teruggevonden worden in onze geschriften. Hoewel het correct kan zijn, garanderen deze sporen geen echte autobiografie. Het is het percentage van

de waarheid dat een autobiografie maakt of breekt.

Tijdens zijn residency bij HMK onderzoekt Hou Chien de 'afwijzing'. Aan de ene kant aan de hand van zijn eigen ervaring, aan de andere kant door het schrijven van een verhaal vanuit het perspectief van zijn toekomstige zoon die het falen van zijn vader vertelt. Het verhaal wordt voor de tentoonstelling gepresenteerd in een video en installatie in de kapel.



≈ ≈ ≈

No Future Musical

Kunstenaars: echo+seashell (Susan Kooi en Henna Hyvarinen)
Residency: 10 november – 14 december 2014
Performance: 13 december 2014
Screening: 13 december 2014 - 28 maart 2015

Gelijktijdig met Hou Chien Cheng verblijven Susan Kooi en Henna Hyvarinen van echo+seashell bij HMK om op geheel eigen wijze het thema 'afwijzing' te onderzoeken. Voor hun eerste musical ooit deden zij een oproep aan iedereen om een muzikaal nummer in te sturen. Er is sprake van een '0% rejection rate' en al het ingezonden materiaal is op een of andere manier in de musical terecht gekomen.



No Future Musical is in 2015 onder andere opgevoerd tijdens de Studium Generale van de KABK en een van de nummers is opgevoerd bij het performanceprogramma van The Others Art Fair in Turijn.

≈ ≈ ≈

Plosive blows

Kunstenaar: Lauren Gault
 Residency: 3 februari – 29 maart
 Tentoonstelling: 28 maart - 18 april

Tijdens haar residency onderzoekt Gault het idee van objecten en materialen als dragers van (niet-fysieke) kennis en ervaring. De kunstenaar kijkt hiervoor naar de geschiedenis van de stad Hoorn en de Hoornse walvisvaart. Een van de meest waardevolle producten afkomstig van de jacht op walvissen was een stof die 'spermaceti' heet; een wasachtige substantie afkomstig uit de holte in de kop van de potvis. Deze was van hoge kwaliteit had een enorm scala aan toepassingen: van kaarsen en cosmetica, tot kunstmest en olie voor treinen, en zelfs NASA heeft gebruik gemaakt van de walvisolie in de beroemde Hubble ruimtetelescoop. De uiteenlopende toepassingen van de spermaceti hebben ervoor gezorgd dat het materiaal tot

verschillende periodes en zeer diverse plekken is doorgedrongen. Het vreemde idee dat de walvis – een groot, ongrijpbaar wezen uit de zee – overal aanwezig is, is *uncanny* en doet de vraag rijzen of het op een of andere manier mogelijk is om de aanwezigheid van de walvis te voelen in de objecten waarin de was is opgenomen. Kan dit materiaal ons verbinden met het verleden, het verleden met het heden, en de ruimte met de diepste regionen van de zee?

Tijdens de finissage op 18 april voert Gault een performance op en wordt de publicatie *Plosive blows* gepresenteerd.



≈ ≈ ≈

Into the Mystic

Sybren de Boer
 Residency: 20 april – 17 mei
 Tentoonstelling: 16 mei – 27 juni

Into the Mystic maakt deel uit van een serie werken onder de titel *In Search of Golden Adventures*. In deze serie giet De Boer verhalen en avonturen in een materiële vorm zonder de gebruikelijke elementen van een narratief, zoals een dialoog of personages. Deze werken zijn geïnspireerd op de logica, de visuele beeldtaal en de predigitale *special effects* van sciencefiction films uit de jaren zestig en zeventig. Het genre creëert bij uitstek ruimte voor gedachte-experimenten omdat het een lossere benadering van logica en rede toestaat. Bij HMK introduceert De Boer de verwoestende kracht van de Zuidwalvulkaan: de enige vulkaan die Nederland rijk is en zich ongeveer 130 kilometer ten noorden van

Hoorn op de bodem van de Waddenzee bevindt. Door deze vulkaan in de Mariakapel te doen herrijzen, ontstaat er een nieuwe fase in het bestaan van de kapel. De Boer wil dit moment inzetten als mogelijkheid tot improvisatie en associatie: een plek waar het gangbare een mysterie wordt en het alledaagse speciaal.

Op 30 mei vindt een kunstenaarsgesprek en filmavond plaats in Hotel Maria Kapel. De filmavond is door Sybren de Boer samengesteld en bestaat uit een collage van fragmenten uit diverse films en documentaires die een directe of indirecte inspiratie vormen voor zijn project en de overkoepelende context van *In Search of Golden Adventures*.



≈ ≈ ≈

Remigare Necesse Est Vivere Non Est Necesse

Kunstenaars: Seamus Cater & Pawel Kruk

Residency: 9 april - 31 mei

Performance: 27 - 31 mei

Onder de vlag van HMK, presenteren Pawel Kruk en Seamus Cater een serie performances getiteld *Remigare Necesse Est Vivere Non Est Necesse* in de historische havenstad Hoorn. Voor de performances wordt steeds één passagiers uitgenodigd in een kleine roeiboot op het water en nemen de kunstenaars de levenden figuurlijk mee naar de onderwereld en weer terug. Is het mogelijk om een betekenisvolle relatie met een vreemdeling te ontwikkelen in zo'n korte tijd, in een dergelijke beperkte omgeving? *Remigare*

Necesse... adresseert gevoelens van angst, nervositeit en hoop, met een polyfonie van zintuiglijke informatie, waaronder spraak, muziek, zang, rituelen en situatie. In een poging om deze emoties te ontdekken, streven de kunstenaars ernaar om eventuele gevoelens van claustrofobie te compenseren met een prozaïsche, bescheiden kwaliteit van woorden en geluid, en vragen zij je om samen met hen het ondenkbare te overwegen op een reis van onbepaalde schaal.



≈ ≈ ≈

Kartoffelessen

Kunstenaars: Mahony

Residency: 3 – 17 juli

Performance: 16 juli

Kartoffelessen is een serie van performatieve lezingen met als basis het pellen en koken van aardappelen. Teksten en beeldmateriaal, video en audio-opnamen begeleiden de presentatie en de performatieve bestanddelen. Na de presentatie wordt het publiek uitgenodigd om samen te eten. De inhoudelijke accenten van de performance variëren, omdat deze altijd het huidige onderzoek en de daaruit ontstane methode van werken weergeven. Uit de respectievelijke thema's worden ook de dynamiek van de performance en de handelingen afgeleid. Bij HMK herwerkt Mahony het onderzoek dat zij doen in verband met de 400 jaar Kaap Hoorn viering. Het onderzoek richt zich in plaats van historische representaties, op de gerelateerde vorming van het zelfbeeld en haar stelling als norm, standaard en 'maat der dingen'. Wat vertellen musea, jubileumvieringen,

schoolboeken en monumenten ons over cultuur en actualiteit in Nederland? Vanuit deze bronnen, kijkt Mahony naar een mogelijke heruitvinding van de zelfopvatting die het koloniale verleden uitdaagt en eventuele structurele veranderingen in de samenleving teweegbrengt.

Begin 2016 verschijnt een deel van het onderzoek dat Mahony bij HMK deed in op de website van het Mexicaanse magazine *Terremoto*. In 2016 komt een publicatie uit over het onderzoek als geheel.



≈ ≈ ≈

Blocks blocks blocks

Kunstenaar: Anne Kolbe

Residency: 30 juli – 30 augustus

Tentoonstelling: 28 augustus – 26 september

Blocks blocks blocks toont nieuw werk van Anne Kolbe waarin zij uitgaat van sculpturale basisprincipes en deze in relatie tot de unieke ruimte van de Mariakapel brengt. In haar werk zijn licht en ruimte de fundamentele voor een onderzoek naar vorm, kleur en zichtbaarheid. Door middel van sculptuur onderzoekt Kolbe hermetische en minder hermetische constructies waarbij het materiaal en de huid van de objecten een grote rol spelen. Voor *Blocks blocks blocks* heeft Kolbe het blok – een archaische vorm die ten grondslag ligt aan ruimtelijkheid en architectuur – als basis genomen voor haar onderzoek. Zoals vaker in haar werk, is Kolbe geïnteresseerd in de poëzie van deze



alledaagse vorm. Blokken zijn objecten die een obstakel kunnen zijn, die iets aan het zicht kunnen onttrekken, maar ze kunnen ook op elkaar gestapeld worden waardoor nieuwe vormen worden gevonden.

≈ ≈ ≈

Blue Material

Kunstenaar: Seán Hannan

Residency: 28 september – 24 oktober

Tentoonstelling: 24 oktober – 5 december

Tijdens zijn residency bij HMK onderzoekt de Iers/Nederlandse kunstenaar Seán Hannan de geschiedenis van de Britse musichall komedie en Amerikaanse vaudeville in relatie tot hedendaagse complottheorieën en censuur. Hannan heeft de stand-upcomedian Adam Fields voorzien van uitgelekte documenten van de NSA en andere geheime informatie die niet voor het grote publiek bestemd is, en hem gevraagd met dit materiaal een



comedyshow samen te stellen. Deze show is echter niet grappig. De performance wordt uitgevoerd in afwezigheid van publiek, waardoor grap na grap geïsoleerd raakt en leidt tot de totale ontmaskering

van de politieke boodschap die er achter schuilgaat. Zo raakt de komiek geïsoleerd en getransformeerd tot een man met een falende, abjecte, complotachtige wereldvisie. De registratie van de show wordt getoond in de bioscoopzaal van HMK. In de kapel worden de elementen die gebruikt zijn voor de performance onderdeel van een installatie.

In het verlengde van de tentoonstelling vindt op 21 november *De Nothing to Hide Open Mic Night* plaats. De avond bestaat uit een 'comedyshow' die wordt opgevoerd op jouw eigen digitale apparaten; met behulp van jouw activiteiten, jouw laptop of telefoon als materiaal. Jouw eigen scherm wordt het podium terwijl je het web surft, chat met medebezoekers, rondloopt door de zestiende-eeuwse kapel en een drankje aan de bar drinkt.

≈ ≈ ≈

Overig programma



Art Rotterdam/Intersections
How to Disappear in America
(Recollection)

Kunstenaar: Artun Alaska Arasli
4-8 februari

De installatie *How to Disappear in America (Recollection)* koppelt het idee van het verborgene, met de dialectiek van het huis als een (soms) onveilige plek. De werken die worden gecombineerd in de presentatie zijn indirect gerelateerd aan het publieke spektakel van Sharon Tate's moord in 1969 en hebben door middel van deze gebeurtenis betrekking op het algemene concept van huisvredebreuk en

zinloos geweld. Bovendien verwijst de installatie naar het nieuw verschenen boek *Recollection* van Sharons zus Debra dat gaat over andere gebeurtenissen dan de bekende moord. Het boek vertegenwoordigt daarmee een poging een moment te creëren dat tevergeefs probeert een tragedie uit te wissen die onuitwisbaar is.

Als onderdeel van de installatie publiceert de kunstenaar het boekje *Rancor*. Het boek is een herpublicatie van *The Construction of Secret Hiding Places* en een hommage aan Seth Price door te verwijzen naar zijn heruitgave van het boek *How to Disappear in America*. *Rancor* is een licht humoristische hommage omdat het zowel het vermoord worden als het onderduiken op een geheime plaats ziet als manieren om te verdwijnen.

≈ ≈ ≈

Nachtkapers
13 juni

Ter viering van het 400 jarig jubileum van het vertrek van de schippers die uiteindelijk Kaap Hoorn zouden bevaren om dit zuidelijkste puntje van Zuid Amerika te vernoemen naar hun thuishaven, organiseert de stad Hoorn een avond vol culturele activiteiten. Kunstenaars en performers worden gekoppeld aan locaties om tot onverwachte combinaties te komen. Bij Hotel Maria Kapel wordt het



pand overgenomen door De Dansonderneming die in de cinema, gangen van het pand en de weeshuistuin een voorstelling opvoeren. Het evenement was een groot succes met 400 bezoekers op één avond. In de Mariakapel is de tentoonstelling van Sybren de Boer te zien die mooi aansluit op het thema van de avond. Tevens wordt het promotiefilmpje van de avond opgenomen bij Hotel Maria Kapel.

≈ ≈ ≈

Hoornse Stadsfeesten
20 juni



Tijdens de jaarlijkse Hoornse Stadsfeesten – een gratis toegankelijk evenement met muziek, dans, theater en allerlei andere vormen van cultuur – vinden twee optredens plaats bij Hotel Maria Kapel van mimespeler Wilhelm Blomberg en singer-songwriter Rebecca Loebe.

≈ ≈ ≈

That Which Carries, That Which Pulls – Video Art From Bangalore

Kunstenaars: Archana Hande, Anjana Kothamanchu, Babu Eshwar Prasad, Murali Cheerth, Jahangir Asgar Jani
Screening: 28 augustus – 23 oktober

In 2014 is HMK een samenwerking aangegaan met kunstenaarsinitiatief 1 Shanthi Road in India; een kunstenaarsinitiatief in het hart van Bangalore dat als doel heeft creativiteit en experimentele kunstpraktijken te voeden. Het doel van dit project is het onderling



uitwisselen van informatie over de organisaties en specifieke sociale en economische vraagstukken waar beide organisaties mee geconfronteerd worden. In februari 2015 reist HMK directeur Irene de Craen af naar India om 1 Shanthi Road te bezoeken en de samenwerking op gang te brengen.

That Which Carries, That Which Pulls is het eerste publieke resultaat van deze samenwerking en is samengesteld door Suresh Jayaram en Irene de Craen, respectievelijk de oprichter en directeur van 1 Shanti Road en artistiek leider van HMK. De titel van het videoprogramma verwijst naar de letterlijke vertaling voor 'Vahana'; de mythische entiteiten (meestal dieren) die fungeren als voertuigen voor Hindoegoden waarmee ze een symbiotische partnerschap hebben, terwijl ze tegelijkertijd hun boodschap en betekenis symboliseren. Het doel van de samenwerking is dat deze van langere duur is en dat er nog meer publieke evenementen in Nederland en India uit zullen volgen.

Naast de screening in de cinema van HMK is het programma getoond op The Others Art Fair in Turijn.

≈ ≈ ≈

The Others Art Fair, Turijn
Kunstenaars: Ana Navas en Tjalling Quinten Mulder
5-8 november

Op uitnodiging van The Others Art Fair in Turijn doet HMK via het Mondriaan Fonds een pilotproject. Doel van de pilot is om te kijken wat de meerwaarde van een deelname aan dergelijke 'alternatieve



beurzen' voor presentatie-instellingen is. Tijdens de beurs presenteert HMK twee kunstenaars: Ana Navas en Tjalling Quinten Mulder.

Het werk *Etui* van Ana Navas bestaat uit een stuk textiel en een kopie van het beeld *Vogel in de ruimte* van Constantin Brancusi dat de kunstenaar kocht van een online decoratiewinkel. De stof fungeert als tapijt, als compositie of als sokkel, maar kan ook worden gebruikt voor het transport van het bronzen beeld. Om de autonomie, functionaliteit en decoratieve waarde van kunst verder te bevragen, zal de compositie en de relatie van het textiel versus het beeld gedurende de beurs telkens veranderen.

Tjalling Quinten Mulder gebruikt zijn lichaam om in dialoog te gaan met traditionele materialen en productieprocessen. In de video *Stuck on Plaster* gaat Mulder letterlijk het gevecht aan met het materiaal dat in blokken aan zijn handen en voeten vastzitten en hem zijn bewegingsvrijheid ontnemen. Zijn naakte lichaam herinnert aan de lange fascinatie met de menselijke vorm en de centrale positie ervan in de beeldende kunst. Maar waar in het verleden de naaktheid verwees naar goddelijkheid en verhevenheid, is het hier niet meer dan onderdeel van de aardse realiteit. Het lichaam zelf is tot materiaal verworpen.

≈ ≈ ≈

Cultuurmarkt
7 september

Net als vorige jaren deed HMK in 2015 mee aan de Cultuurmarkt in Hoorn. Dit evenement wordt zeer goed bezocht door iedereen in en rond Hoorn die van kunst en cultuur houdt, en is daarom een uitgelezen mogelijkheid voor HMK om nieuwe bezoekers te bereiken.

≈ ≈ ≈

Open Monumentendag
12 september

Ook zet HMK de deuren weer open op Open Monumentendag. De kapel wordt die dag bijzonder goed bezocht door meer dan 200 bezoekers.

Cultuureducatie

In 2015 is een begin gemaakt met het jongerenproject Lucy. Dit project, geleid door Jos van Tol, bestaat uit een werkgroep van lokale jongeren (leeftijd 16-25) die in het café en cinemagedeelte van de kapel activiteiten organiseert. Ze laten hierbij hun eigen werk aan elkaar en publiek zien, maar nodigen ook andere kunstenaars, muzikanten en performers uit. Ongeveer één keer per maand vindt een 'magische avond' plaats waarin alles samenkomt. De jongeren leren zo avonden conceptualiseren en organiseren. Hiervoor moeten zij samenwerken en taken verdelen. Er zijn mensen verantwoordelijk voor de communicatie, het contact en ontvangst van de kunstenaars en alle andere zaken die komen kijken bij het organiseren van culturele evenementen. HMK gelooft sterk in het nut en belang van een dergelijke



actieve vorm van educatie en zal hier in de toekomst mee doorgaan..

Fondsen, partners en samenwerking

In 2015 zijn het Mondriaan Fonds en de gemeente Hoorn wederom de meest belangrijke subsidiënten voor HMK. De subsidie van de gemeente en een deel van het Mondriaan Fonds dekken de exploitatiekosten van de organisatie, het andere deel van het Mondriaan Fonds wordt verdeeld over de projecten waar vervolgens andere subsidiënten bij gezocht worden. In 2015 kwamen deze andere inkomsten ondermeer van het Prins Bernhard Cultuurfonds Noord-Holland, Creative Scotland, Stroom Den Haag en Stichting Niemeijer Fonds.

Daarnaast is HMK in 2015 een aantal samenwerkingsverbanden aangegaan of al bestaande verbanden behouden. Zo bezocht Transartists, vertegenwoordigd door Amanda Schwalm en Erik Hagoort, met cultural officer van de Ambassade in Tokyo Nene Takagish HMK op 19 mei. Zij hadden een gesprek met artistiek directeur Irene de Craen over mogelijke culturele uitwisselingen tussen Japan en Nederland.

Ook de bestaande samenwerking met theatergezelschap Poolse Vis is

voortgezet. Zij huren kantoor- en opslagruimte en voor verschillende evenementen, zoals het nieuwjaarsfeest, wordt samen opgetrokken.

Nieuwe contacten zijn gelegd met verschillende Rotary clubs in Noord Holland aan wie HMK zichzelf heeft kunnen presenteren en waarmee sinds goed contact wordt onderhouden.



PUBLIEKSBEREIK

Bezoekersaantallen

	2014	2015
Tent. bij HMK	1.800	1.620
Opbouw tent.		149
Beurs binnenland	2.775	2.500
Beurs buitenland		28.000
Tent. Buitenland	300	
Educatieve act.		52
Lezingen e.d.	40	80
Overige activiteiten	5.625	1.756
TOTAAL	10.540	32.401

Hoewel er altijd geprobeerd wordt meer bezoekers te trekken, is HMK tevreden met het aantal bezoekers in 2015. Voor het eerst is dit aantal door middel van een nieuw systeem heel precies bijgehouden, waar er voorheen met schattingen is gewerkt. Dit geeft echter wel een vertekening ten opzichte van 2014. Daarnaast komt het grootste aantal bezoekers in 2015 uit de deelname aan de buitenlandse beurs dat ook voor vertekening van het totaal zorgt.

Communicatie

Voor de vormgeving is in 2015 gewerkt met Klaas Melenhorst en Carla Peer. De huisstijl is dezelfde gebleven. Voor iedere tentoonstelling worden een poster, flyer Facebook banner en eventuele advertenties ontworpen.

Ter verbetering van de communicatie is in 2015 een uitgebreid en professioneel communicatieplan opgezet. Hierin worden onder andere vijf kernwaarden (Uniek, Productie en proces, Experiment, Divers, Internationaal) benoemd en beschreven.

De verschillende doelgroepen worden als volgt bereikt: Nationaal vakpubliek: wordt op de hoogte gehouden door middel van grote zichtbaarheid online, nieuwsbrieven (Engels 2.000 en Nederlands 1.300) en door middel van flyers en posters bij

instellingen verspreid door het land. Persrelaties worden onderhouden met landelijke (vak)bladen zoals *Metropolis M*, *Tubelight* en kranten.

Lokaal en regionaal publiek: wordt bereikt door flyers, poster, advertenties en persaandacht in lokale en regionale kranten en bladen lokale bladen zoals het *Noordhollands Dagblad* en aandacht via lokale radiostations. Voor openingen wordt een buurtbrief verspreid. Jongeren worden bereikt door activiteiten die speciaal op de leeftijdsgroep gericht zijn.

Internationaal: wordt bereikt door grote online zichtbaarheid, regelmatige nieuwsbrieven, tijdig reageren op vragen per e-mail, goede vertalingen van teksten en documentatie op de website. Verder uitbreiden van deze groep kan bijvoorbeeld door uitwisselingen en deelname aan buitenlandse beurzen.

Toerisme: informatievoorziening op locatie in het Nederlands en Engels alsmede door medewerkers ter plaatse.

Ten slotte is in 2014 is verder gegaan met een betere inzet van sociale media. Door sommige berichten op Facebook en de pagina te 'boosten' is het aantal volgers enorm gegroeid van 1.465 aan het begin van 2015 tot meer dan 4.000 aan het eind van het jaar.

Persoverzicht

HMK is in 2015 veel meer in de media geweest dan in 2014. Dit is het resultaat van de inspanningen van de huidige directie en onder andere de opnieuw aangehaalde relatie met het *Noord Hollands Dagblad*. In 2014 kwam HMK 10 keer in de media, in 2015 was dat 28 keer. Hieronder volgt een overzicht:

- Haak, Eline van der. 'Exit GEMAK. Het Grote Slotdebat' *Metropolis M*.

Varen naar de Hades met kunstzinnig voermansduo

Faralda Houthuysen

Hoorn ■ De oude Grieken legden overleden en misdadigers onder de noot of op hun ogen, waarmee zij eenzaam Chaon konden bereiken om hen over de Sters naar de onderwereld te varen. Fwiel Kruk en Seamus Carter vegen hun passagiers om twee mannetjes van twee om mee te bewegen en de 500 die ze vervoerden, geeft een verscheiden van het idee draaierlijk.

Het kunstzinnig duo biedt om nachte naar de onderwereld aan. „Maar dat is zeker niet gewaardigd”, bevestigde Irene de Craan, artistiek leider van Hotel Maria Kapel (HMK). Na het indienen van een plan bij HMK mochten Kruk en Carter daar als residenten hun ideeën vooraf uitwerken. Hoewel het project nog volop in ontwikkeling is, is de beschrijving wel duidelijk.

„Ze gaan ergens in Hades liggen met een oeroude en mensen kunnen beschrijven om mee te gaan”, legt De Craan uit. „Het is een beetje geïnspireerd op R&B Jan Adler, een Nederlandse conceptuele kunstenaar die als kunstenaar in een klein zeehoofd de wereld over zwakte varen, maar op de oceanus verbleven.”

Ze vervoeren „er kan één passagier per keer mee. De licht en muziek performance. Fwiel en Seamus willen daarmee inspelen op de menselijke psyche. Ze willen proberen door middel van muziek een hand te vormen. Ze gaan in op reacties van de passagier, dat lokale performant en letterlijk een unieke ervaring.”

Verschuiven wortels

Carter, een Engels man, schreef de muziek voor de performance. Hij ontworpen de Poppronde beelden kunstenaar Kruk enkele jaren geleden in Nederland. De twee willen graag overstromen in Nederland. Dat doen ze nu in Hoorn.

„We vragen de kunstenaar in Nederlandse stijl met de stad te doen”, vermeldt Irene Scholten, artistiek leider van HMK. „De als kunst-



Carter en Kruk maken zich klaar voor de nacht.

Onderwereld

Fwiel Kruk en Seamus Carter streef van 27 tot 31 mei naar Hoorn naar de onderwereld. Opgevoerd om mee te varen kan via een e-mail aan office@hotelmariakapel.nl.

ing hebben we als doel om lokale mensen te bereiken. We willen ook naar buiten treden met retrovoelinge.” Dat is precies wat Carter en Kruk doen met „Bezigare insoese” en vloeren een succes. (Hoorn is noodzakelijk leven is niet noodzakelijk).

Crowdfunding

Gedurende vijf dagen kunnen recht passagiers meevaren op de oerboot, die de heren samen met leerwerkbedrijf Gouwevriend. De oerbooten maakten zij zelf. De woefen weggevoerd in een crowdfundingcampagne. Waarvoor de crowdfundingtoef is de financiering van, zoals dankzij het Museum van Hoorn en de ge-

meente Hoorn, maar voor een bijvend aankomen moeten andere beelden worden aangevoerd. „We vinden het belangrijk dat er een soort vastlegging is van de projecten die wij hier hebben gedaan”, licht Scholten toe. „Het probleem met performant is dat hun werk vroege is. Maar veertig mensen kunnen het meemaken. Met een paar kunnen veel meer mensen het beleven.”

Handwerk

Dat wordt niet zomaar een schilde, maar een meespeelmaker - de Poole Sebastian Buckle - maakt met de hand een oerboot van vroege vroege van acht inch. De booten bestaan uit een oeroude originele modellen van Carter en Kruk zelf. Om dat te bekostigen zijn de kunstenaars op zoek naar geschieden. Tegenaover galere giften voor te vroege zenuw en oeroude. De variant van verspreiding op de toef van HMK tot een pakket met onder meer één van de twee huidige maakte reisplannen en een plan. De vroege kan via www.vreedzaam.nl waar ook alle representaties vermeld zijn.

- 10 december 2015
<<http://metropolism.com/reviews/ex-it-gemak/>>.
- Voors, Paul. 'In Hotel Maria Kapel: Blue Material van Sean Hannan'
- Kunst blijft een raadsel. 18 november 2015
<<http://kunstblijfteenraadsel.nl/2015/11/18/in-hotel-maria-kapel-blue-material-van-sean-hannan/>>.
- Massiac, Alix de. 'Blue Material. Seán Hannan' *Metropolis M*. 12 november 2015
<<http://metropolism.com/reviews/blue-material/>>.
- Brasser, Pim. 'De Poppronde van Hoorn-route van 3voor12Noord-Holland' *3voor12*. 30 oktober 2015
<<http://3voor12.vpro.nl/lokaal/noord-holland/artikel/festival/Poppronde-Noord-Holland/2015/tips-poppronde-hoorn.html>>.
- 'De man die Frank Deboosere geregeld een hak zet. Nederlandse kunstenaar Berndnaut Smilde maakt zelf wolken' *De Tijd*. 17 oktober 2015
<<http://www.tijd.be/sabato/kunst/De>

_man_die_Frank_Deboosere_geregeld_een_hak_zet.9688005-7787.art?ckc=1&ts=1445156304>.

- 'The Others, con una grande "Exhibit". Ecco come cambia la fiera dei giovani di Torino, al suo quinto di vita' *Exibart*. 29 september 2015.
<<http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=47103&IDCategoria=204>>.
- Stiemer, Jaap. 'Mooi, hoe dingen in de weg kunnen staan' *Noordhollands Dagblad*. 28 augustus 2015.
- Houthuysen, Faralda. 'Piepers als symbool kolonialisme' *Noordhollands Dagblad*. 15 juli 2015.
- Stiemer, Jaap. 'Hotel Maria Kapel vreest toekomst' *Noordhollands Dagblad*. 23 juni 2015.
- Crum, Maddie. 'Dreamy Artist Berndnaut Smilde Photographs Real Rainclouds, Indoors' *The Huffington Post*. 5 juni 2015.
<http://www.huffingtonpost.com/2015/06/05/raincloud-photographs_n_7504366.html?utm_hp_ref=arts&ncid=fbcklnkushpmg00000027>.
- Vleerlaag, Marian. 'Hotel Maria Kapel. Kunst vertelt verhalen' *HIER in Westfriesland*. Zomer 2015: 18-19.
- Hagenaars, Hanne. 'Naar de hemel in plaats van de hel' *Mister Motley*. 1 juni 2015.



<<http://www.mistermotley.nl/how-to-live/naar-de-hemel-plaats-van-de-hel>>.

- Houthuijsen, Faralda. 'Spelen met zintuigen: was dit een droom?' *Noordhollands Dagblad*. 29 mei 2015.
- Hattink, Josje. 'De vulkaan van Hotel Mariakapel' *Jegens&Tevens*. 19 mei 2015.
<<http://jegensentevens.nl/2015/05/de-vulkaan-van-hotel-mariakapel/>>.
- Stiemer, Jaap. 'Op avontuur bij de vulkaan' *Noordhollands Dagblad*. 16 mei 2015.
- Houthuijsen, Faralda. 'Varen naar de Hades met kunstzinnig voermansduo' *Noordhollands Dagblad*. 8 mei 2015.
- Fuyuan. 'Hou Chien Cheng talks about his work' *Artforum China*. 21 april 2015.
<<http://artforum.com.cn/words/7747#>>.
- Stiemer, Jaap. 'Mariakapel zet deuren open' *Noordhollands Dagblad*. 20 maart 2015.
- Dekker, Rosan. 'Verzamelaar van slecht nieuws' *Tubelight* (#94, maart-april 2015).
- 'Lauren Gault' *Fell*. 27 februari 2015
<<http://fell.org.uk/2015/02/lauren-gault/>>.
- Redactie Oneindig Noord-Holland. 'Hotel Maria Kapel zoekt artist in residence' *Oneindig Noord-Holland*. 17 februari 2015
<<http://onh.nl/nl-NL/artikel/13395/hotel-maria-kapel-zoekt-artist-in-residence>>.
- Koster, Rosanne. 'Kijken, kijken – niet kopen' *Tubelight*. 15 februari 2015.
<<http://www.tubelight.nl/articles/1568/kijken-kijken-niet-kopen>>.
- Hendrix, Niek. 'ArtRotterdam Instersections & Dordtyard' *Lost Painters*. 8 februari 2015.
<<http://www.lost-painters.nl/artrotterdam-intersections-dordtyard/>>.
- Anotthes. '[Intersections/Projections/Prospects & Concepts/DordtYart/We<3Art](http://www.lost-painters.nl/artrotterdam-intersections-dordtyard/)'

5uur...!!! 8 februari 2015.

<<https://5uur.wordpress.com/2015/02/08/intersectionsprojectionsprospects-conceptsdordtyartwe3art/>>.

- Bosch, Jeroen. 'Art Rotterdam Intersections 2015' *Trendbeheer*. 8 februari 2015.
<<http://trendbeheer.com/2015/02/08/art-rotterdam-intersections-2015/#more-146834>>.
- Zürcher, Sophia en Lara Riga. 'Art Rotterdam 2015 @ Van Nellefabriek' *Kunstbeeld*. 7 februari 2015.
<<http://www.kunstbeeld.nl/Beeldverslagen/Art-Rotterdam-2015.html>>.
- Groenen, Manus. 'A Cross Section of Intersections: 1646, Hotel Maria Kapel, and A Tale of a Tub' *Artslant*. 6 feb. 2015.
<<http://www.artslant.com/ams/articles/show/41980>>.
- Hulshof, Lieneke. 'A Proud Archive' *Mister Motley*. 6 januari 2015.
<<http://www.mistermotley.nl/art-everyday-life/proud-archive>>.





Irene de Craen en Steve Scheisen in de expositieruimte van Hotel Mariakapel.

FOTO MARCEL ROB

IMK wil het verhaal bij 'ingewikkelde kunst' vertellen

Mariakapel zet deuren open



Jaap Stiemer
jaap@hollandscheboord.nl

Hoorn * Veel inwoners van Hoorn lijnen te denken dat er niets meer gebeurt in de Mariakapel in de Korte Achterstraat. Maar niets is minder waar: het is nog steeds een plek waar op internationaal vlak maat wordt gemaakt waarover is gedacht.

Stiekem leidt Steve Scheisen en Irene de Craen zijn nieuwe team dat bijgestaan wordt door Agnes Voskamp de lijnen trekken in Hotel Mariakapel. Ze zijn begonnen om eerst de deur van de monumentale Mariakapel maar nu wat vaker open te zetten. Hierdoor kan iedereen van woensdag tot en met zaterdag binnenlopen tussen 13 en 17 uur. Het is niet alleen wanneer er geen tentoonstelling is, maar de kunstenaars nog steeds in hun scheppingsproces staan, kan het publiek komen kijken. „We willen ook meer inzicht geven in dat maakproces”, zegt De Craen. „De tentoonstelling draait op dit moment wordt werkt is bijvoorbeeld best ingeklemd. Door er een publicatie aan

bezig met het uitbreiden van de bibliotheek van HMK, die ook toegankelijk is voor het publiek. Hierin worden ook de publicaties opgenomen over de tentoonstellingen in de kapel.

Hotel Mariakapel is sinds 2008 een plek waar kunstenaars enige tijd verblijven om ter plekke een werk te maken dat een reactie is op de omgeving. Er worden ook uitwisselingen gedaan met andere 'residencies' in de wereld.

Voorheen logeerden de kunstenaars in een ruimte van het voormalige Weeshuis, dat grenst aan de kapel. Nu kunnen zo logeren in een kamer op de Rode Steen.

„Een prachtige plek”, vindt de Ierse kunstenaar Lauren Gault, die op dit moment werkt aan de expositie 'Plosive Blows'.

Op het eerste gezicht kan het werk dat in de Mariakapel wordt getoond onbegrijpelijk of ondoordringend zijn. „Maar het is niet zo dat het ontoegankelijk móet zijn”, zegt Steve Scheisen. „Al zijn er aan de andere kant genoeg galeriers die hapklaar, decoratief werk tonen.”

Er zijn elk jaar zes tentoonstellingen in de Mariakapel. Het werk dat er wordt getoond, is in wezen ook

de grote, witte gewelfde ruimte. Maar net zo vaak wordt er in de geschiedenis van de stad gedoken, zoals Lauren Gault op dit moment doet (zie kader). Ook komende

zomer komt er een collectief naar Hoorn dat gaat graven in de geschiedenis. „Er zal hier nooit een kant en klaar afgeleverd project te zien zijn”, aldus De Craen.

De potvis is overal

Hoorn * 'Plosive Blows' van de Ierse kunstenaar Lauren Gault wordt op 28 maart geopend en loopt tot en met 18 april. Ze is in het maakproces van de tentoonstelling uitgegaan van het begrip 'terroir', waarmee in de beschrijving van wijn wordt aangegeven op wat voor bodem en in wat voor omgeving de wijnstokken hebben gestaan.

Gault onderzoekt of ook andere objecten en materialen dit soort abstracte kwaliteiten kunnen bezitten en of het zelfs mogelijk is dat tijdsperiodes aanwezig kunnen zijn in materiaal.

De kunstenaar is hiervoor in de geschiedenis van de Hoornse walvisvaart gedoken en het gebruik van 'spermaceti'. Dit is een wasachtige substantie die uit een hol-

gewonnen. Het spul wordt op talloze manieren gebruikt, onder meer in lippenstift, ruimtevaartuigen, kunstmest en motorolie. Op deze manier is het reusachtige zeedier overal om ons heen aanwezig, redeneert Gault, die zich in haar tentoonstelling afvraagt of het mogelijk is de aanwezigheid en de ervaringen van de potvis te voelen in de objecten waarin de substantie is opgenomen.

Westfries Museum

„Het Westfries Museum helpt me geweldig met het onderzoek dat ik doe”, zegt de kunstenaar. „Op het gebied van de Hoornse walvisvaart mag ik alles bekijken en aanraken.” De tentoonstelling is vanaf 28 maart te bezoeken van woensdag tot en met zaterdag

FINANCIËEL VERSLAG

Algemeen

Hotel Maria Kapel heeft het boekjaar afgesloten met een positief resultaat van €2.341 (ten opzichte van €3.766 in boekjaar 2014). Dit bedrag is toegevoegd aan het voor de doelstellingen beschikbaar kapitaal van de stichting.

Zakelijke leiding

HMK heeft sinds augustus 2014 een zakelijk leider in dienst die samen met de artistiek directeur Hotel Maria Kapel runt. De focus van de zakelijk leider ligt op het voeren van een correcte financiële administratie, de bewaking van de budgetten, het onderhouden van contacten met het bestuur (vooral de penningmeester), het doen van betalingen en maken van facturen, onderhandelen met leveranciers, fondsenaanvragen schrijven en het genereren van eigen inkomsten.

Ondernemerschap

Ten opzichte van 2014, zijn de opbrengsten uit verkoop en verhuur in 2015 gestegen met circa 60%. Sinds begin 2015 is er een nieuwe huurovereenkomst met de woningbouwcoöperatie afgesloten die HMK toelaat de infrastructuur beter te benutten betreffende verhuur aan derden. Naast verhuur van werkplekken, wordt een deel van de opslag, het cafégedeelte, de cinema en de Mariakapel (tussen de tentoonstellingen door) regelmatig onderverhuurd. In totaal is dit in 2015 goed voor ongeveer €5.000 aan opbrengsten.

Ook op het gebied van sponsoring heeft HMK een opmerkelijke inhaalslag

gemaakt. De gesprekken die in 2014 werden opgestart met Brouwerij Duvel Moortgat hebben geleid tot een sponsorovereenkomst in 2015 die zich in 2016 heeft voortgezet. Andere sponsors van HMK zijn onder andere Vereniging Oud Hoorn en Wolf Inc. die respectievelijk boeken en meubilair aan de stichting hebben geschonken. Behalve sponsoring in vorm van goederen, hebben opnieuw tal van mensen zich onbetaald ingezet voor de organisatie. Een groot deel van de sponsoringinkomsten is gehaald uit het kapitaliseren van uren van mensen die voor HMK hebben gewerkt en daarvoor niet of te weinig zijn betaald. Daartoe behoort onder andere een technisch assistent, een grafisch vormgever en tal van vrijwilligers. Net als in 2014, heeft HMK in 2015 een starter gedurende zes maanden in dienst genomen, daarbij gebruikmakend van de Startersbeurs. Via deze regeling werd de helft van het salaris van de starter vergoed door de gemeente Amsterdam. Vanwege de verstrengde en aangescherpte regels kan HMK hier sinds eind 2015 helaas geen gebruik meer van maken.

In 2015 is HMK gestart met een vriendensysteem waarbij particulieren en bedrijven gevraagd worden te steunen middels een bijdrage. Dit bleek in 2015 geen sinecure te zijn, slechts een aantal mensen heeft hierop ingetekend. Deze kleine tegenvaller is gecompenseerd door de inkomsten van een crowdfunding campagne, een initiatief dat in 2015 voor de eerste keer in de geschiedenis van HMK werd opgezet. Daarbij werd actief naar financiële steun gezocht bij lokale ondernemers en contacten. Met het opgehaalde geldbedrag van €1.500 kon een extra activiteit rondom een performance gefinancierd worden.