



Jaarverslag 2017



HOTEL
MARIA
KAPEL

INHOUD

Inleiding	3
Programma	5
Algemeen	5
Residencies en expo's	5
Cinema	7
Cultuureducatie	7
Overig programma	7
Publieksbereik	11
Bezoekersaantallen	11
Communicatie	11
Persoverzicht	11
Financieel verslag	13
Algemeen	13
Fondsen	13
Ondernemerschap	13

INLEIDING

2017 was een jaar van tegenstrijdigheden. Aan de ene kant waren de tentoonstellingen en projecten van hoge kwaliteit en kan gezegd worden dat HMK echt volwassen is geworden. Aan de andere kant was het financieel een zwaar jaar dat heeft aangetoond hoe precair de situatie voor HMK maar ook in het verdere culturele veld is. Zo zegden andere culturele groepen zoals het Hoorns Initiatief voor Humor en Improvisatie en theatergezelschap Poolse Vis door financiële problemen (deels) hun huur op. En ook fondsen geven aan het nog altijd moeilijk te hebben. Bestaande gelden worden hierdoor dun gespreid en wordt door sommige fondsen zelfs verzocht voorlopig geen aanvragen meer te doen. Dit alles, en vooral de combinatie hiervan, heeft natuurlijk een effect op een organisatie als HMK en op de werkomstandigheden voor de kunstenaars in residence.

Kunstenaar Alanna Lawley reageerde op deze situatie met de installatie *What is*. (zie cover). De kunstenaar is hiermee een dialoog aangegaan met de ruimte die heeft geleid tot een installatie die niet alleen op een aantal formele aspecten van het gebouw reageert, maar zich richt op de onderliggende institutionele structuur. Lawley's installatie bij HMK weigert het mechanisme van 'business as usual' en daagt in plaats daarvan de vooropgestelde verwachtingen van de tentoonstelling uit. Ondanks dat het werk een nogal sombere werkelijkheid weergeeft, ligt de kern van het werk in een goede dialoog tussen kunstenaar en instelling. Dit is belangrijk omdat alleen door middel van een dergelijke dialoog kan worden nagedacht over een goede 'economie van het kunstenaarschap' en de toekomst van organisaties als HMK.

Dat HMK constant in dialoog is met haar kunstenaars en reflecteert op haar activiteiten heeft in 2017 een concrete vorm gekregen in de Studio Notes die bij

elke tentoonstelling worden gepubliceerd. Studio Notes zijn kleine publicaties (A5, 16 pagina's) met een interview met de kunstenaar(s), afbeeldingen van het productieproces en van het resultaat in de Mariakapel. Op het moment van schrijven zijn zes Studio Notes uitgegeven die naar gelang het project ieder een geheel eigen karakter hebben maar door hun format ook een eenheid vormen.

De grootste verandering in de organisatie is de verhuizing van het gasthuis. Deze bevindt zich nu in het atelierpand naast de Mariakapel. Deze verhuizing brengt vele voordelen met zich mee: niet alleen is de huur vele malen lager dan voorheen, HMK is ook verheugd over het feit dat het verblijf van de kunstenaars weer aan de Weeshuistuin gevestigd is. Daarnaast verschaft het nieuwe onderkomen meer mogelijkheden tot contact met lokale kunstenaars. Verder zijn er geen noemenswaardige organisatorische veranderingen geweest: de bezetting van de directie, productieassistent en het bestuur zijn hetzelfde gebleven. Verschillende vrijwilligers en een stagiaire hebben door het jaar heen de organisatie bijgestaan.

Ondanks de soms moeilijke omstandigheden is het programma grotendeels uitgevoerd zoals gepland. Er hebben zes tentoonstellingen in de kapel plaatsgevonden en tal van overige activiteiten in de cinema en het cafégedeelte van de Mariakapel. Ook heeft er weer een uitwisseling plaatsgevonden met een vergelijkbare organisatie in een buitenlandse context: ditmaal met Galeria Farol in Curitiba Brazilië.

Zoals vele andere instellingen die het zwaar hebben, zal ook HMK zich blijven inzetten om haar activiteiten te kunnen uitdragen en kunstenaars te blijven steunen in de ontwikkeling van hun werk. Maar niet zonder een goede dialoog met de kunstenaars en de nodige reflectie op

de rol die organisaties als HMK innemen binnen en buiten het culturele veld. Daarbij moet het ook moed tonen om vast te houden aan idealen en tegelijkertijd open te staan voor verandering en deze te omarmen. De toekomst lijkt soms onzeker, maar misschien vind het juist hier nieuwe kansen.

Irene de Craen, artistiek directeur

PROGRAMMA

Algemeen

In 2017 is het voornaamste doel van HMK, net als de afgelopen jaren de productie van nieuw werk geweest. De selectie van het programma van 2017 is voor een deel tot stand gekomen door de jaarlijkse open call waarbij kunstenaars een voorstel kunnen indienen. Een aantal kunstenaars is door artistiek directeur Irene de Craen direct uitgenodigd.

Wat volgt is een beknopte beschrijving van het programma van 2017 dat bestaat uit tentoonstellingen in de Mariakapel, al dan niet voorafgegaan door een residencyperiode en overige activiteiten die zowel binnen als buiten de kapel hebben plaatsgevonden.

Residencies en expo's

Resilient Bodies

Kunstenaar: Isabelle Andriessen

Tentoonstelling: 21 januari – 11 februari



In een proces waarbij de realiteit *science fiction* heeft ingehaald, heeft onze niet aflatende drang om onze omgeving te domineren en manipuleren, geleid tot een nieuw geologisch tijdperk dat het Anthropoceen heet. Vanuit deze onheilspellende werkelijkheid, creëert Isabelle Andriessen sculpturen die gezien kunnen worden als toekomstige fossielen uit een tijd waarin de producten die wij gemaakt hebben voortbestaan lang nadat ieder ander menselijk spoor verdwenen is. Dit toekomstbeeld is zowel beangstigend als intrigerend. Glimmende objecten en plastic die drijven in plassen

van onvergankelijk afval. Het is een aantrekkelijke, giftige wereld. Dit is niet de gebruikelijke apocalyptische visie of een waarschuwing voor wat komen gaat, maar een fantasievolle visualisatie van wat er al is, en een verkenning van hoe we ons verhouden tot de bouwstoffen van onze planeet, de materialen die we creëren en wat we uiteindelijk achter laten.

Tribute to Julian B. Coco

Kunstenaars: Katrein en Tim Breukers

Residency: 6 maart - 23 april

Tentoonstelling: 22 april - 20 mei



Broer en zus Tim en Katrein Breukers geven een eerbetoon aan de veelzijdige muzikant Julian B. Coco (1924-2013). Coco was een Curaçaose muzikant die vele stijlen beheerste en zo een brug wist te slaan tussen traditionele westerse en Latijns-Amerikaanse muziek. Hij was tevens de eerste muzikant die aan een Nederlands conservatorium afstudeerde met gitaar als hoofdvak. Beeldend kunstenaars Tim en Katrein Breukers kennen Julian Coco echter vooral als een zeer goede vriend van hun oma die met hem aan het conservatorium studeerde en ook daarna altijd goed bevriend met hem is gebleven. Tijdens hun residentie bij HMK onderzoeken de kunstenaars op speelse wijze het nalatenschap van Julian Coco en het muziekoftreden als verbindende collectieve beleving. De resulterende installatie is een verbeelding van zowel een imaginaire als een werkelijke ontmoetingsplek waarbij de

ruimte, performance, sculptuur en het publiek bij elkaar komen.

What is.

Kunstenaar: Alanna Lawley

Residency: 22 mei - 24 juni

Tentoonstelling: 23 juni – 22 juli

Beeldend kunstenaar Alanna Lawley is bij HMK een unieke dialoog aangegaan met de ruimte die heeft geleid tot een installatie die niet alleen op een aantal formele aspecten van het gebouw reageert, maar zich richt op de onderliggende institutionele structuur. Vaak ervaren als afzonderlijke entiteiten, zijn de (publieke) tentoonstellingsruimte en het (private) kantoor van een kunstinstelling nauw met elkaar verbonden. Er kan zelfs gesteld worden dat het de activiteiten zijn die in het kantoor plaatsvinden – plannen, schrijven, vergaderen – die de tentoonstellingen mogelijk maken.



In de afgelopen jaren zijn er door heel Europa bezuinigingen op cultuur doorgevoerd. Deze bezuinigingen hebben de relatie tussen kantoor en tentoonstelling, tussen instelling en kunstenaar, op scherp gezet. Het wordt steeds moeilijker om de productie van kunstwerken en tentoonstellingen mogelijk te maken, terwijl er naar buiten toe nog steeds gedaan wordt alsof het 'business as usual' is. Lawley's installatie bij HMK weigert dit mechanisme en daagt in plaats daarvan de vooropgestelde verwachtingen van de tentoonstellingsarchitectuur uit. *What is.* biedt een gedurfde visie op de gevolgen van voortdurende bezuinigingen op cultuur en de (bijna) onhoudbare

werkomstandigheden die daaruit voortvloeien. Het is een kijk op de realiteit die veel kunstinstellingen bezighoudt, maar die maar zelden zichtbaar wordt gemaakt.

I Deleted Your Picture

Kunstenaars: belit sağ en Merve Bedir

Residency: 15 - 26 augustus

Tentoonstelling: 26 augustus - 30 september



I Deleted Your Picture is een samenwerking tussen belit sağ en Merve Bedir. In haar werk onderzoekt sağ de retoriek, presentatie en manipulatie van beelden, met een focus op de rol van de beeldmaker in de politiek van representatie. Bedir's praktijk richt zich op processen van stedelijke transformatie en appropriatie, migratie, collectiviteit en *commoning*, vanuit een ruimtelijk perspectief.

De kunstenaars werken voor *I Deleted Your Picture* voor het eerst samen. Het project richt zich op 'uitwissing' als bron om conflicten te lezen. In plaats van te reflecteren op wat er wordt getoond, en door wie, is het werk een onderzoek naar wat weggelaten wordt en hoe dit het collectieve geheugen beïnvloedt. Het werk kijkt naar hoe mensen zelf ook deelnemen aan een soort 'actief vergeten' waarmee zij een nieuw heden trachten te creëren. Daarnaast onderzoekt het werk hoe dat wat weggelaten is, toch nog zichtbaar is, omdat het in ons digitale tijdperk niet echt mogelijk is iets geheel te verwijderen. De tentoonstelling onderzoekt daarmee de onmogelijkheid om het zien van afbeeldingen ongedaan te maken, want

het is de aard van beelden dat zodra ze ons systeem zijn binnengedrongen, ze deel van ons zijn, en meer dan dat: ze zijn ons.

Still life w/ longdrink glasses, ping-pong balls and footnotes

Kunstenaar: Tim Hollander

Residency: 4 oktober - 13 november

Tentoonstelling: 11 november - 16 december

Tijdens een bezoek aan een lokale verzamelaar voor zijn verblijf in Hoorn stuit kunstenaar Tim Hollander op een reeks van vier longdrinkglazen met pingpongballen erin. De objecten blijken zelfgemaakte replica's van het werk *Relationships* van Damien Hirst te zijn.



Voor de tentoonstelling bij Hotel Maria Kapel zijn deze longdrinkglazen en pingpongballen het uitgangspunt voor een reeks visuele en tekstuele interventies over het maken van kopieën en de waarde van een replica. Door middel van verhalen, ruimtelijke interventies en overdenkingen in zowel tekstueel als ruimtelijk werk, geeft Hollander een

persoonlijke kijk op de rol van de replica binnen zijn eigen praktijk en de kunstwereld. Het gebruik van voetnoten in een tentoonstelling vloeit voort uit het idee om verschillende contexten binnen een enkele tentoonstelling te bieden. In plaats van de bezoeker te vertellen wat er te zien is, kunnen voetnoten alternatieve manieren van kijken en denken bieden die verder gaan dan een beschrijving van het werk.

Cinema

In de cinema van HMK wordt twee keer per maand een arthouse film getoond. Deze programmering is voornamelijk gericht op lokale bewoners die het programma ook grotendeels samenstellen. Natuurlijk zijn de avonden ook toegankelijk voor mensen van daarbuiten en kan iedereen zich inschrijven middels een speciale nieuwsbrief. De filmavond heeft de belangrijke taak de lokale inbedding van HMK te verbeteren en zorgt daarbij voor een bescheiden maar onmisbaar inkomen. Bezoekers van de filmavonden krijgen bovendien een rondleiding door de tentoonstelling en waar mogelijk wordt aansluiting gevonden tussen de films en het programma van HMK.

Cultuureducatie

Sinds begin 2017 publiceert HMK bij iedere tentoonstelling een kleine publicatie (A5, 16 pagina's) met een interview met de kunstenaar(s) in het Engels en het Nederlands, afbeeldingen van het productieproces en van het resultaat in de Mariakapel. Deze Studio Notes worden gepubliceerd in een oplage van 100 stuks. Ze zijn gratis online en op locatie tegen een vrijwillige donatie beschikbaar. De Studio Notes zijn vormgegeven als een template waarbinnen ruimte is gelaten om bij ieder project te kijken naar de meest passende vorm. Naar gelang er extra budget is, kunnen er pagina's worden toegevoegd en een opdracht tot een essay aan een externe professional gegeven worden.

Overig programma

Ronnie S On Tour

15 januari

Georganiseerd door Joep Neefjes

Boek Launch *Book of Ours* by Josine Siderius en Wouter Sibum

4 februari



Op 4 februari vond in het café van HMK de presentatie plaats van *Book of Ours*, een publicatie van oud-directeuren Wouter Sibum en Josine Siderius waarin zij terugblikken op de jaarprogramma's 2011 tot en met 2013, een periode die gekenmerkt wordt door veel ruimte voor artistic research en tentoonstellingen binnen én buiten de muren van HMK, maar ook door drastische cultuurbezuinigingen op lokaal, provinciaal en landelijk niveau.

Apprentice / Master Project EDENtity
Kunstenaars: Maarten Schepers, Ella Elisabeth, Javies Fernández Perez De Lis, Ventura A. Péres
Tentoonstelling: 17 februari – 11 maart
In samenwerking met Kunstpodium T

Het Apprentice Master project van Kunstpodium T verbindt afstuderende getalenteerde kunstenaars uit elf Europese kunstacademies met inspirerende hedendaagse kunstenaars. Ze werken samen, wisselen kennis en ervaring uit en exposeren samen in een reeks tentoonstellingen. In 2017 was HMK locatie van een van deze tentoonstellingen.

Vertoning van de documentaire *Cells. Death is only an illusion* over het werk van Martin uit den Boogaard

25 maart

In aanwezigheid van de kunstenaar

Wie is Julian B. Coco?

8 april 2017

In het kader van de residency en de tentoonstelling van Tim en Katrein Breukers wordt de documentaire *Wie is Julian B. Coco?* (1963) van Ton Hasebos vertoont in de cinema van HMK. Na de vertoning werden er speciale Curaçaose hapjes geserveerd in het café van HMK.

Book launch *Polly's Playground*

29 april

'Polly's Playground' is een kunstenaarsboek dat het proces en resultaat toont van het project 'Polly's Playground' van Polly's Picture Show dat bij Hotel Maria Kapel (HMK) in Hoorn in 2016 plaatsvond.

Sol LeWitt Wall Drawings

13 mei 2017

Met een inleiding door Wim Starckenburg



Tijdens de vier decennia van zijn carrière produceerde Sol Lewitt meer dan 1200 muurtekeningen. Met opzet gebruikte hij een beperkt repertoire lijnen en geometrische vormen om zo werken van opmerkelijke complexiteit te creëren. Sol Lewitts beslissing om andere kunstenaars te gebruiken om zijn muurtekeningen in architecturaal verschillende ruimtes te installeren, bepaalt de uitvoering van zijn werken. Als een muzikale score spelen zijn de muurtekeningen elke keer dat ze worden geproduceerd anders.

Sol Lewitt: Wall Drawings wordt ingeleid door een van Lewitts voormalige assistenten Wim Starkenburg. Onder begeleiding van Wim Starkenburg wordt tijdens de avond gezamenlijk een Sol Lewitt tekening gemaakt.

Book launch *Collection Hoorn*

1 juni

Bij Broken Dimanche Press in Berlijn



In de zomer van 2015 verbleef kunstenaarscollectief Mahony bij Hotel Maria Kapel (HMK) in Hoorn om de viering van 400 jaar Kaap Hoorn te onderzoeken. Het onderzoek richtte zich op de vorming van een zelfbeeld in relatie tot de geschiedenis en haar representatie en hoe deze terugkomen in huidige discussies in Nederland over ras en de vertelling van geschiedenis, met name de Nederlandse koloniale geschiedenis. De publicatie is een verslag van dat onderzoek, van de ontmoetingen die we hadden en gedachten en discussies die daarop volgden. De stroom aan ideeën en de grote hoeveelheid aan informatie komen samen in *Collection Hoorn*: een verzameling van kleine objecten die de kunstenaars vonden aan de oever van het Markermeer in Hoorn. De collectie representeert een manier van het verrichten van artistiek onderzoek, een manier van onderzoeken door middel van verzamelen, van denken door middel van objecten in een pluriforme en veranderlijke wijze die de omstrede en veelzijdige onderwerpen die verband houden met het onderzoek weerspiegelt.

Light Movement Hoorn

2 juni 2017

Een videoprogramma samengesteld door James Edmonds in het kader van de residency van Alanna Lawley



Kunstenaar en HMK resident Alanna Lawley onderzoekt de fysieke condities van haar omgeving door middel van site-specifieke architectonische constructies. Zij heeft *Light Movement* uitgenodigd om een selectie films te maken als reflectie op de thema's van haar ambitieuze site-specifieke werken en ter informatie over haar verblijf bij Hotel Maria Kapel. De geselecteerde films bieden een scala aan benaderingen tot architectuur, van documentaire tot structurele poëtische impressies, met verschillende formele links. De psychologische resonantie van ruimte, de innerlijke ervaring van het verstrijken van de tijd en de relatie tot de dagelijkse omgeving komen allemaal in verschillende gedaantes naar voren.

Transmission

22 augustus

In samenwerking met De Boterhal, vond op 22 augustus in het café van HMK de opening plaats van de tentoonstelling *Transmission* met aansluitend de filmvertoningen *Making of the Mask* en *TransAnders*.

Avondopenstelling Cultuurweekend Hoorn

1 september

Op vrijdagavond 1 september startte het culturele weekend met de Cultuurnacht

Hoorn, georganiseerd door Cultuur Hoorn. Alle Hoornse culturele instellingen waren open voor het publiek met gratis optredens en exposities.

Open Monumentendag
9 september

Ieder jaar opent HMK haar deuren op de nationale Open Monumentendag. Door het indrukwekkende gebouw trekt dit telkens weer veel bezoekers die vanzelfsprekend ook de tentoonstelling hedendaagse kunst zien.

Portfolio EXTRAVAGANZA en SAUNA
1 oktober
Bij Paralela in Curitiba, Brazilië, in samenwerking met Galeria Farol



In september/oktober 2017 ging HMK-directeur Irene de Craen naar Brazilië voor een onderzoeksperiode. Op 1 oktober vonden daar twee evenementen plaats.

Met EXTRAVAGANZA kregen lokale kunstenaars de kans om hun portfolio te

presenteren en lopende projecten met deelnemers aan het evenement te bespreken.

Gevolgd door dit was *SAUNA: A hot talk with Irene de Craen and Keila Kern*. Hier sprak Irene de Craen over non-profitinstellingen in Nederland en haar huidige onderzoek *Undercurrents* dat de relatie tussen historische en hedendaagse vormen van beweging zoals kolonialisme, handel en migratie, alsook de infrastructuur en betekenis van mobiliteit in het culturele veld onderzoekt. Keila Kern, doctor in Visual Poetics bij ECA USP, presenteerde haar onderzoek *20 days of barely slept night*. De presentatie verkende kritisch denken en strategieën in de kunst, in het bijzonder twee gevallen van artistiek verzet door Marcel Broodthaers.

Tentoonstelling Jasmine de Vries
7-18 oktober
HMK Café

Een foto-expositie tijdens de Roze Week West-Friesland over LHBTI- jongeren. In oktober was HMK tijdens de Roze Week West-Friesland onderdeel van een kleine kunstroute en toonde het in het café een fotoserie van Jasmine de Vries. Andere locatie op de route waren Theater het Pakhuis en de Centrale Bibliotheek.

PUBLIEKSBEREIK

Bezoekersaantallen

	2016	2017
Tent. bij HMK	1.297	1733
Opbouw tent.	229	472
Buitenland/ext. locaties	3.172	40
Educatieve activiteiten	54	62
Lezingen e.d.	41	22
Overige activiteiten	1.294	1.016
TOTAAL	6.087	3.345

We zijn blij te zien dat de bezoekerscijfers voor de tentoonstellingen in de Mariakapel en ook tijdens de opbouw van tentoonstellingen is gestegen ten opzichte van 2016. Het totaal aantal bezoekers toont echter een daling ten opzichte van het jaar er voor. De voornaamste reden voor deze daling is de rubriek 'externe locaties'.

Communicatie

Voor de vormgeving is in 2017 gewerkt met Julie Héneault. De huisstijl is dezelfde gebleven. Voor iedere tentoonstelling worden een poster, flyer, Facebook banner en eventuele advertenties ontworpen. Ter verbetering van de communicatie is reeds in 2015 een uitgebreid en professioneel communicatieplan opgezet. Hierin worden onder andere vijf kernwaarden (Uniek, Productie en proces, Experiment, Divers, Internationaal) benoemd en beschreven. De verschillende doelgroepen worden als volgt bereikt: Nationaal vakpubliek: wordt op de hoogte gehouden door middel van grote zichtbaarheid online, nieuwsbrieven (Engels 2.395 en Nederlands 1.404) en door middel van flyers en posters bij instellingen verspreid door het land. Persrelaties worden onderhouden met landelijke (vak)bladen zoals *Metropolis M*, *Tubelight* en kranten. Lokaal en regionaal publiek: wordt bereikt door flyers, poster, advertenties en pers aandacht in lokale en regionale kranten en bladen lokale bladen

zoals het *Noordhollands Dagblad* en aandacht via lokale radiostations. Voor openingen wordt een buurtbrief verspreid onder 150 huishoudens. Internationaal: wordt bereikt door grote online zichtbaarheid, regelmatige nieuwsbrieven, tijdig reageren op vragen per e-mail, goede vertalingen van teksten en documentatie op de website. Toerisme: informatievoorziening op locatie in het Nederlands en Engels alsmede door medewerkers ter plaatse.

De website van HMK wordt erg goed bezocht en toont in 2017 een grote stijging met een totaal van 89.349 (t.o.v. 59.378 in 2016) bezoekers waarvan 56.418 (t.o.v. 34.950 in 2016) unieke bezoekers per jaar.

Ten slotte is in 2017 is verder gegaan met een betere inzet van sociale media. Door sommige berichten op Facebook en de pagina te 'boosten' blijft het aantal volgers groeien. In 2017 is dit aantal gegroeid van 5.294 aan het begin van het jaar naar 7.698 aan het eind van het jaar.

Persoverzicht

HMK is in 2017 wederom goed in de media aanwezig geweest. Noemenswaardig hierbij zijn onder andere een onderzoeksessay naar aanleiding van het project *Tribute to Julian B. Coco* voor *Domein voor Kunstcritiek* en de recensie in de *NRC* over de tentoonstelling *Resilient Bodies*. Daarnaast is HMK net als vorig jaar op de lokale radio te horen geweest om te vertellen over de projecten in de kapel. Hieronder volgt een lijst van gepubliceerde artikelen.

- Quettier, Francis, Dora Tennant. 'WomanCinematic makers meets Renée Helène Browne'. *Women Cinematic Magazine*. Special Edition, Vol. 8, 26 november 2017 <<https://issuu.com/womencinematicmag/docs/vol.8/114>>.

- Stiemer, Jaap. 'Spelen met het stempel 'kunst'. *Noordhollands Dagblad*. 9 november 2017.
- 'Portfolio: Tim Hollander.' *Metropolis M*. Nr. 5 (oktober/november 2017).
- Visee, Liesbeth. 'Actief vergeten' in de strijd om ons verleden'. *Metropolis M*. 18 september 2017 <http://www.metropolism.com/nl/reviews/32930_hotel_maria_kapel_b_elit_sag>.
- 'Spelen en leren'. *Gonzo Circus*. Nr. 140 (jul-aug 2017): 63-64.
- Stiemer, Jaap. 'Artistiek statement tegen korten op kunsten'. *Noordhollands Dagblad*. 22 juni 2017.
- Groenen, Manus en Daphne Rieken. 'Tribute to Julian B. Coco'. *Het Domein voor Kunstkritiek*. Mei 2017 <<http://domeinvoorkunstkritiek.nl/tribute-to-julian-b-coco/>>.
- Stiemer, Jaap. 'Kunstvandaal'. *Noordhollands Dagblad*. 26 april 2017.
- Stiemer, Jaap. 'Spelen en rotzooi maken in de kapel'. *Noordhollands Dagblad*. 20 april 2017.
- Koome, Kees. 'Master Apprentice Project #7: Eidentity.' *Chmkoome's blog*. 17 februari 2017 <<https://chmkoome.wordpress.com/2017/02/17/master-apprentice-project-7-eidentity/>>.
- Brakkee, Najiba. 'Het sci-fi mensbeeld van Isabelle Andriessen.' *Mister Motley*. 9 februari 2017 <<http://www.mistermotley.nl/art-everyday-life/het-sci-fi-mensbeeld-van-isabelle-andriessen>>.
- Borg, Lucette ter. 'De postapocalyptische landschappen van Isabelle Andriessen'. *NRC*. 1 februari 2017
- Stiemer, Jaap. 'De fossielen van de toekomst'. *Noordhollands Dagblad*. 20 januari 2017.



De fossielen van de toekomst

Isabelle Andriessen werkt aan een reeks van postapocalyptische landschappen. Ze gebruikt hiervoor oude foto's van de Tweede Wereldoorlog en maakt er kunstwerken van. Ze werkt in de kapel van Hotel Maria Kapel in de West-Frisland.

Geld blijft zorgenkind HMK

De kunstenaar Isabelle Andriessen werkt aan een reeks van postapocalyptische landschappen. Ze gebruikt hiervoor oude foto's van de Tweede Wereldoorlog en maakt er kunstwerken van. Ze werkt in de kapel van Hotel Maria Kapel in de West-Frisland.



De postapocalyptische landschappen van Isabelle Andriessen

Isabelle Andriessen werkt aan een reeks van postapocalyptische landschappen. Ze gebruikt hiervoor oude foto's van de Tweede Wereldoorlog en maakt er kunstwerken van. Ze werkt in de kapel van Hotel Maria Kapel in de West-Frisland.



Spelen en rotzooi maken in kapel

Isabelle Andriessen werkt aan een reeks van postapocalyptische landschappen. Ze gebruikt hiervoor oude foto's van de Tweede Wereldoorlog en maakt er kunstwerken van. Ze werkt in de kapel van Hotel Maria Kapel in de West-Frisland.



Artistiek statement tegen korten op kunsten

Isabelle Andriessen werkt aan een reeks van postapocalyptische landschappen. Ze gebruikt hiervoor oude foto's van de Tweede Wereldoorlog en maakt er kunstwerken van. Ze werkt in de kapel van Hotel Maria Kapel in de West-Frisland.

FINANCIËEL VERSLAG

Algemeen

HMK heeft het boekjaar afgesloten met een positief resultaat van €1.792,-. Dit bedrag is toegevoegd aan het voor de doelstellingen beschikbaar kapitaal van de stichting. Dat HMK 2017 positief heeft af kunnen sluiten is te danken aan een afschrijving van een reservering van de energiekosten ter hoogte van €5.152.

Fondsen

In 2017 zijn het Mondriaan Fonds en de gemeente Hoorn wederom de meest belangrijke subsidiënten voor HMK. De subsidie van de gemeente en een deel van het Mondriaan Fonds dekken de exploitatiekosten van de organisatie, het andere deel van het Mondriaan Fonds wordt verdeeld over de projecten waar vervolgens andere subsidiënten bij gezocht worden. In 2017 is alleen door het BankGiro Loterij Fonds een aanvraag toegekend. Verdere financiering kwam door projectsubsidies van de gemeente Hoorn, het experimenteerreglement van het Mondriaan Fonds en indirect via de kunstenaars van Fonds Creatieve Industrie en het Prins Claus Fonds.

Ondernemerschap

Ten opzichte van 2016 zijn de inkomsten uit verkoop en verhuur gedaald met 19%. Deze daling is te wijten aan, zoals reeds aangehaald in de inleiding, het (deels) opzeggen van de huur door het Hoorns Initiatief voor Humor en Improvisatie en theatergezelschap Poolse Vis.

De overeenkomst met Brouwerij Duvel Moortgat is in 2017 vernieuwd maar in waarde gedaald (€750 t.o.v. €2.000) omdat Duvel Moortgat zich wil toeleggen op het sponsoren van grote evenementen. Met HEMA is een overeenkomst gesloten ter waarde van €500 voor de sponsoring met artikelen ten behoeve van onze tentoonstellingen en evenementen.

Een kleine opsteker was de directe steun, middels een aankoop van een kunstwerk ter waarde van €1.000, door het Kranich

Museum ter ondersteuning van de residency van Alanna Lawley.

Sponsoring in geld hebben we o.a. ontvangen middels een schenking van Louis Swagerman ten behoeve van de filmavonden en een teruggaaf door de Gemeente Hoorn betreffende de kosten van een aanvraag voor de bestemmingswijzing van het nieuwe gasthuis (atelierpand Muntstraat)

Behalve directe sponsoring heeft zich opnieuw een aantal mensen onbetaald ingezet voor de organisatie. Een aanzienlijk deel van de sponsorinkomsten is bijgevolg gehaald uit het kapitaliseren van uren van mensen die voor HMK hebben gewerkt en daarvoor niet of te weinig zijn betaald. Daartoe behoren onder andere een grafisch vormgever, een fotograaf en tal van vrijwilligers.

Ook hebben kunstenaars middels eigen investeringen in bijvoorbeeld materiaal, reiskosten en documentatie bijgedragen aan hun residency. Ook andere partijen hebben bijgedragen aan residencies. Een voorbeeld hiervan is het architectenbureau Atelier MNMO dat 259 uren in de residency en tentoonstelling *What Is*. van Alanna Lawley heeft geïnvesteerd. Hiervoor ontving het bureau een vergoeding van amper €400 in plaats van €5.580, het verschil van €5.180 is door hen gesponsord.

Het vriendsysteem en ANBI-status hebben HMK in 2017 een kleine €1.000 opgebracht. Met Unicorn, een lokaal adviesbureau, heeft HMK een periodieke gift van €500 per jaar afgesloten gedurende 5 jaar. De uitdaging is om in 2018 een stuk beter te doen en meer tijd te investeren in de uitbouw hiervan.

Inkomsten uit kaartverkoop haalt HMK uit haar filmprogramma dat inmiddels meer dan 300 leden telt. Zij worden tweewekelijks uitgenodigd voor een

vertoning van een film in de HMK Cinema. Behalve reguliere films, vertoont HMK ook kunstfilms en –documentaires, zoals bijvoorbeeld 'Cells' van Martin uit den Boogaard en 'Drawings' van Sol Lewitt die bijna voor een uitverkochte zaal hebben gezorgd.

Verder haalt HMK bescheiden inkomsten uit de verkoop van consumpties op openingen, de verkoop van o.a.

publicaties uit haar shop op locatie en inkomsten van een donatiepot bij de ingang, samen goed voor zo een €1.000.

Net als in 2016 heeft HMK in 2017 opnieuw aan crowdfunding gedaan. Het project *Tribute to Julian B. Coco* heeft ruim €1.000 opgebracht en bijgedragen aan de drukke festivalopening.